DE SYLLABARVM QVANTITATE AC VERSIFICANDI RATIONE.

DE QVARVNDAM literarum poteſtate, ac natura.

IVXTA FACILIOREM methodum quà in maiori Divi Thomæ Hiſpalenſi Collegio edocetur.



Año 1692.

En Sevilla, por Thomás Lopez de Haro, Impreſſor, y Mercader de Libros, enfrente del Buenſuceſſo.





Ntes de entrar en la explicacion de la Sylaba, es neceſſario ſaber, què es Sylaba: y ſe difine aſſi. *Syllaba fit vel ex vna, vel pluribus literis, vt A. Vir, Mons.*

Las letras vnas ſon vocales, otras conſonantes, en cuyo numero no entra la H, que es ſolo nota de aſpiracion. Las vocales ſon ſeis A, E, I, O, V, Y, Llamanſe vocales porque ſuenan, y ſe pronuncian por ſi, ſin ayuda de las conſonantes, y forman ſeis diptongos, Æ, AV, EI, EV. OE, YI, como Præmium, Aurum, Hei, Europa, pœna Harpyia.

Las conſonantes ſe dividen en mudas, y ſemivocales. Mudas ſon ocho B, C, D, G, K. P, Q, T. Llamanſe mudas, porque no ſe pueden pronunciar ſin ayuda de las vocales. Semivocales ſon otras ocho F, L, M, N, R, S, X, Z. Dizenſe ſemivocales, porque por ſi ſuenan caſi como vocales. Son varios los oficios de las ſemivocales, como irèmos diziendo.

X, & Z, gerunt, vires vbicumque duarum.
Atque duas intervocales Iota repertum.

La X, y la Z, tienen fuerça de dos conſonantes, la X, por C, y S, como *Dux*, y por G, y S, como *Rex.* La Z, vale per dos SS. como *Patrizo*, en lugar de *Patriſſo.*

Tambien la I, pueſta en vna diccion entre dos vocales, ſe haze conſonante, y vale por dos, como *Maior, Peior.* Los antiguos doblaban la I, diziendo *Maijor, Peijor.*

I, V, vocalis fit conſona ſæpe, Latinas
Vtraque vocales feriens vt Ianua, Virtus.

Estas dos vocales I, V, se hazen consonantes, quando en su pronunciacion hieren à las vocales, como *Ianua, Virtus*. Dizese herir, porque con el golpe de la pronunciacion oprimen à las demàs, y parece que se las llevan tras si.

No corre esta dostrina en las palabras Griegas que comiençan con I, y assi en *Iaspis*. *Iason*, *Iambus* es la I, vocal.

Sacanse estas vozes Hebreas *Iob*, *Ioannes*, *Iacobus*, *Iesus*, y otras en las quales, segun el Hebreo, es la I, consonante; aunque se puede pronunciar como vocal, imitando à los Griegos.

V, sequitur post Q, semper, semperque, liquescit.
At post S, aut G, vim servat, vimque remittit.

Siempre se sigue V, despues de Q, y siempre se haze liquida, esto es, pierde su fuerça como si se deshiziera, que esso quiere dezir liquidarse, como *Quare*, *Aqua*.

Despues de S, vnas vezes se liquida, y otras no. Liquidase, quando la terminacion masculina del nombre en el nominativo, y el verbo en la primera persona del presente de indicativo comiençan con Sua, ò Sue: como *Suavis*, *Sueuus*, *Suadeo*, *Suesco*. Aunque algunas vezes la hazen vocal los Poëtas, lo qual no se ha de imitar. Lucan. lib. 2. 51.

Fundat ab extremo flavos Aquilone Suevos.

De lo dicho se saca que *Sua*, genitivo de *Suus*, *à*, *um*, ni *Sue*, de *Sus*, *is*, ni *Suebam*, de *Suo*, *is*, tienen la *V*. liquida, sino vocal, porque ni en la masculina del nominativo, ni en la primera persona del verbo *Suo*, *is*, comiençan estas vozes con *Sua*, ò *Sue*.

V, despues de *G*, se haze tambien liquida, con tal que no se le siga otra *V*, y assi en *Lingua*, *Sanguis*, es la *V*, liquida: y en *Ambiguus Irriguus*, es vocal.

Sacase

Sacase *Arguo, is*, que tiene la *V*, vocal, aunque no se le sigue *V*. Y algunos preteritos de la segunda conjugacion: como son *Vigui, Indigui, Rigui*, y otros de esta manera, que tienen la *V*, en lugar de la *E*, del presente, que es vocal y no liquida.

L, atque R, mutis per cussæ sæpe liquescunt.
M, aut N, rarò, sed Græca in origine tantùm.

La L, y R, siendo heridas de las mudas se hazen liquidas: como *Atlas*, *Recludo*. Ya hemos dicho que liquidarse es lo mismo que perder su fuerça, y valor.

M, y *N*, raras vezes se liquidan, y esso solo en dicciones Griegas, *Tecmessa*, *Cygnus*, *Terapnæ*.

PRÆCEPTA VNIVERSA DE SYLLABARVM quantitate.

Syllaba longa duplo, brevis vno tempore fertur.
Ancipites profert vocales sermo Latinus,
Nam modò correptas, modò longas promit easdem.

DOs cosas dizen estas reglas. La primera, que la Sylaba larga gasta dos tiempos en su pronunciacion, y la breve vno: quiere dezir; que la larga gasta doblado tiempo que la breve, como *Docere, Legere.* Llamase tiempo aquel espacio, ò intervalo que gasta la Sylaba en su pronunciacion.

La segunda es, que ninguna vocal entre los Latinos es perpetuamente larga, ò breve, sino indiferente, pues vna misma vocal, y aun en vna misma diccion es ya larga ya breve: como se vè en *Dederunt*, donde la primera *E*, es breve, y la segunda, larga.

Esto no passa assi en los Griegos, donde el *Epsilon*, y el *Omicron*, que valen por *E*, y *O*, pequeña, son siempre breves, como *Anathema, Neapolis*, *Eta*, y *Omega*, que

valen por *E*, y *O*, grande, son siempre largas, como *Eremus, Idolum.*

DE DIPHTONGIS.

Syllaba, quàm scribis diphthongo, longa notetur.

TOdo diphtongo es largo, assi en dicciones Griegas, como Latinas. v.g. *Æneas*, *Laus*. Y esto aunque al diphtongo se le siga vocal, como *Æolus, Mæotis.*

Sed præ vocali dabitur correpta sequente.

Sacase la preposicion, *Præ*, quando entra en composicion, y se le sigue vocal, que es breve, como *Præustus*, *Praeo.*

DE VOCALI ANTE VOCALEM.

Vocalem repuere, alia subeunte, Latini.

Vocal ante vocal, en dicciones latinas es breve como *Puer*, *Fuit.*

Tenditur E, quintæ casus, qui existit in Ei.
Res tamen, atque Fides, & Spes rapiuntur ibidem.

Sacase la E, que està antes de la I, en los casos del genitivo, y dativo, de la quinta declinacion, que es siempre larga: como *Diei*, *Speciei*, y fuera de *Rei, Spei, Fidei*, en que es breve la E;

R, nisi succedat, recipit duo tempora Fio.

El verbo *Fio*, *is*, tiene larga la I, sino es donde huviere R, despues de la E, que entonces es breve. Exemplo de todo en Ovid. 1. Trist.

Omnia iam fient, fieri quæ posse negabam.

Larga la I, en *fient*, breve en *fieri.*

Est ius longum genitivi; in versibus anceps.
Corripit Alterius semper, producit Alius.

Los

Los genitivos en *Ius* tienen la penultima indiferente en verso, como *Vnius*, vel *Vnius*, *Illius*, vel *Illius*: en prossa es siempre larga, como *Vnius*, *Illius*.

Fuera de los genitivos *Alterius* siempre breve, y *Alius* siempre largo.

Eheu longa datur rectè variabitur Ohe.

La E, primera de esta interjecion *Eheu*, dissilabo, es larga. El O en *Ohe*, es comun, ò indiferente, como lo es tambien la *I*, en *Io*, nombre proprio; aunque si es *Io*, interjecion, es siempre breve. La prueba de *Ohe* indiferente en vn mismo verso de Mart. lib. 4.

Ohe iam satis est, ohe libelle. Es verso Phaleuco Hendecassilabo; y assi la *O* en el primero *Ohe*, es larga, y en el segundo, breve.

Protrahe Pompei. & Cai, similesque vocandi.

Estos vocativos *Pompei*, *Cai*, *Vultei*, y los demàs que se halleren assi, tienen la penultima larga. Es la razon, porque la I, aunque en el vocativo es vocal, en el nominativo es consonante, que vale por dos. v. g. *Pompeius*, *Caius* &c. Y assi conserva la misma cantidad larga la vocal que està antes.

Lleg anse a estos los possessivos en *Eius*, *ia*, *ium*, que alargan la E, que està antes de la I, como *Priameia virgo*, *Æneia puppis*.

Son tambien largos los antiguos genitivos en *Ai*: como *Aulai*, *Pictai* en lugar de *Aulæ*. *Pictæ*, &c.

Sed Græci variant, nec certa lege tenentur.

Los Griegos no guardan en esto regla particular, ni orden. Los Latinos hazen largos à estos nombres *Chorea*, *Malea*, *Diana*, *Darius*, *Clio*, *Aër*, *Taygetus*, por ser larga la vocal que està antes de la vocal. Destos ay algunos à quien abrevian los Latinos, como son *Chorea*, *Diana*, y algunos otros.

Virg. 6. Æn.

Pars pedibus plaudunt choreas, & carmina dicunt,

Virg. 4. Æn.

Tergeminamque Hecaten, tria virginis ora Dianæ.

Y à este modo se hallan abreviados otros en los Poëtas; lo qual podrà imitarse en las mismas vozes, y no otras.

Las dicciones Griegas que se escriven con *Ei* diphtongo, escrivimos nosotros con I, larga: como *Alexandria, Bravium, Thalia, Antiochia.* Otras vezes convertimos el *Ei* en *E*, larga: como *Æneas*, *Conopeum, Platea.* De todos estos, solo *Platea* se halla breve en Horacio, podrà imitarse en verso.

Estos nombres *Idea, Andreas, Philosophia Symphonia Ortographia*, y otros muchos, abrevian la vocal ante vocal por estar sin diphtongo en el Griego, fuera de *Andreas*, que muchos alargan por necessidad del metro.

DE POSITIONE.

Consona si duplex vocalem, aut bina sequatur,
Vocalis positu remanens producta sonabit
Bina sit in verbis quamvis disiuncta duobus.

SI à vna letra vocal se le siguen dos consonantes, ò mas, ò alguna letra que tenga fuerça de dos consonantes entonces la vocal es larga por posicion: como *Terra*, *Gaza*.

Tambien es larga la vocal que estuviere antes de I, con tal que despues de la I, se siga otra vocal, como *Maior*, *Troia*. Sacanse *Bijugus*. *Quadrijugus*, y demàs compuestos de *Iugum*, *i*, que abrevian la I, vocal.

Virg. 1. Æn.

Non tam præcipites bijugo certamine campum.

Aunque vna de las dos consonantes estè en el fin de

de vna diccion, y la otra en el principio de la diccion siguiente, serà larga la vocal que està antes como *At pius Æneas Sic fatur lacrymans.*

Pero si las dos consonantes, ò la que tiene fuerça de dos, estuviere en el principio de la diccion siguiente, de manera que la primera diccion acabe en vocal, y la diccion que se sigue comience con dos consonantes, ò vna que valga por dos, no serà larga la vocal antecedent. Ovid. 2. Met.

In solio Phæbus Cleris lucente Smaragdis.

Virg. 2. Æn.

In medio apparet fluctu nemorosa Zacynthos. Donde la E, en *Lucente*, y la A, en *Nemorosa*, son breves, aunque se siguen dos consonantes en la diccion siguiente.

DE LIQVIDIS.

Syllaba si brevis est naturâ, & muta sequatur.
Cum liquida, semper breviabit sermo solutus.
At carmen poterit producere, seu breviare.

SI à vna vocal breve de su naturaleza se le siguiere muda, y liquida, en prosa es breve siempre: como *Tenebræ*, *Volucris* En verso es comun. Ovid. 13. Met.
Et primo similis volucri. mox vera volucris.

Tres cosas se requieren para que esta Sylaba pueda ser indiferente en verso. La primera, que estè primero la muda que la liquida. v. g *Pharetra*, porque si està primero la liquida que la muda, serà siempre larga la vocal por posicion de dos consonantes, como en *Partis*, *Altus*, y es la razon, porque la muda, y la liquida hazen dos diferentes Sylabas *Par-tis Al-tus.* Demanera que es necessario que la muda, y liquida pertenezcan à la vocal siguiente, y que de muda, liquida, y vocal se haga vna sola Sylaba. v. g. *Volucris.* De

De lo dicho se infiere lo segundo, que aunque està primero la muda que la liquida, como es en los verbos compuestos, *Abluo, Obruo, &c.* No ay liquida, porque ay dos diferentes Sylabas.

Lo tercero que se requiere es, que la vocal sea de su naturaleza breve, como *Patris*, *Agri*, para conocer esto se ha de mirar al nominativo. v.g. en *Patris*, es breve la A, porque lo es en *Pater*; y en *Matris* es larga, porque lo es en *Mater*. Si fuere verbo como *Flagro, Migro*, buscarle en los Poëtas; y el que se hallare breve, esse es de su naturaleza breve.

DE PRÆTERITIS.

Præteriti sit longa prior, cui Syllaba duplex.

TOdos los preteritos de qualquier verbo que sean, que tuvieren dos Sylabas, tienen la primera larga, como *Veni, Vidi, Vici.*

Sto, Do, Scindo, Feror rapiunt, Bibo, Findo priores.

Sacanse estos seis verbos de la regla que la abrevian: como *Steti, Dedi, Scidi, Tuli, Bibi, Fidi*, con sus compuestos. *Constiti, Satisdedi, Abscidi, Contuli, Ebibi, Diffidi.*

Hallase *Lavit* breve en Virg. 3. Æn. y Horacio 1. Sat. Abrevia tambien la A, en *Lavimus*; pero advierto que ambas vozes son de presente de el verbo antiguo *Lavo, is*, de la tercera.

Quod si præteriti geminetur Syllaba prima.
Vtraque corripitur, nisi duplex consona tardet.
Cædo cecedit babet cui iunges Pedo pepedi.

Quando el preterito doblare la primera Sylaba, ambas, primera, y segunda son breves: como *Cecini, Didici.*

Sacanse

Sacanse los preteritos que tuvieren dos consonantes, que entonces la vocal media serà larga: como *Momordi, Totondi.*

Pero en estos dos preteritos *Cecidi*, de *Cædo*, y *Pepedi*, de *Pedo*, la media es larga, aunque no se siguen dos consonantes.

Longa supina manent dissyllaba sede priore.

Los supinos de dos Sylabas tienen la primera larga: como *Visum, Motum.*

Ast Eo cum Cieo, Sero iunge, Reorque Einoque,
Tum Queo, & orta Ruo, Sino, Do rapuere priores.

Sacanse los supinos de estos verbos *Eo, Cieo, Sero, Reor, Lino, Queo*, y el *Vtum*, de los comp. de *Ruo, is, Sino, Do*, que tienen la primera breve, como *Itum* con sus comp. *Aditum, Subitum.* Fuera de *Ambitum*, y *Ambitus, à, um*, de *Ambio, is*, que son largos; aunque *Ambitus, us*, y *Ambitio* son breves. *Citum* de *Cieo, es*, es breve; pero *Citum* de *Cio, is*, es largo, cuyas cantidades siguen los comp. de ambos. *Satum* con sus comp. *Resatum, Obsitum, Ratus, Litum* de *Lino, is*, con sus comp. *Oblitus, &c.* Pero *Oblitus* de *Obliviscor* es largo.

Tambien se sacan estos *Quitum* con su comp. *Nequitum Ruo*, no entra en esta regla sino sus compuestos *Dirutum, Obrutum, Situm*, y *Desitum, Datum*, y *Deditum; Pessundatum.*

Communem Statum primam servare videtur.
Inde Stitum breviat soboles, extendit in atum.
Inde Status curtat, Staturus porrigit vsus.

El supino *Statum*, parece tener la primera indiferente, porque *Satus, us*, y *Satus, à, um*, tienen la primera breve, con los comp. que mudan la A, en I, como *Præstitum, Constitum.* Y *Staturus, Constaturus* con los demàs comp. son largos.

Exemplos

Exemplos de lo breve.

Ovid. 5. Faſt. Hic ſtatus in Cœlo.

Idem. 1. Faſt. Non ſtata ſacra petis.

Exemplos de la cantidad larga.

Lucan. lib. 3. Placuit ſtatura labore.

Mart. lib. 10. Conſtatura fuit.

Longa ſupina damus polyſyllaba ſemper in vtum.

Los ſupinos de muchas Sylabas acabados en *Vtum*, tienen la peuultima larga, como *Argutum*, *Solutum*.

Ex Vi præteritis, quibus V, ſit conſona, fiet
In Tum perpetuò penultima longa ſupini.

Los ſupinos en *Tum* de los verbos que hazen el preterito en *Vi*, en que es conſonante la *V*, tienen ſiempre la penultima larga: como *Amatum* de *amavi*, *Deletum* de *delevi*, *Cupitum* de *cupivi*.

Agnitus Agnoſco, Cognoſco Cognitus effert.
Cætera corripies in Itum quæcumque ſupina.

Sacanſe de eſta regla *Agnitum* del vebo *agnoſco*, y *Cognitum* de *cognoſco*, que tienen la penultima breve, aunque tienen el preterito en *Vi*, con *V*, conſonante.

Todos los demàs ſupinos en *Itum* ſon breves, como *Fugitum*, *Monitum*, *Vetitum*.

DE DERIVATIS.

Derivata ſua ſumpſere ab origine normam.

LA diccion derivada retiene la cantidad de aquella de donde ſe deriva, ò ſale, y aſſi los derivados de *Oro*, *as*, que tiene la primera larga, la tienen tambien, como *Orabam*. *Oravi*, *Orabo*, *Orare*. Los derivados de *Moveo*, breve en la primera, ſon tambien en la primera breves como *Movebam*, *Movebo*, con todos los demàs que ſe derivan del preſente. Pero los derivados de *Movi* ſe alargan, como *Moveram* *Movero*, &c.

En

En lo qual se ha de atender a la formacion de los tiempos segun sus raizes.

Del mismo modo los Participios, y Verbales que se derivan de los supinos, siguen su misma cantidad: como de *Motum* largo, *Motus, à, um. Mobilis, è*, de *Fotum* largo, *Fotus, à, um, Fomes, Fomentum.*

Corre la misma razon en los derivados de nombres, como de *Navis* que alarga la primera. *Navalis Nauigo Navigium.*

Multa tamen se iure suo, ductuque tuentur.
Quæ sint illa tamen primæ, mediæque docebunt.

Sacanse muchos derivados que no guardan la cantidad de sus primitivos, de que se dà razon en las primas, y medias. Esto dize el Arte, pero ponense aqui para mas claridad.

EXCEPTIO DERIVATORVM.

Derivata brenia.		*Longa in origine.*
ARista, æ. Arena, æ.	ab	Areo, es.
Acerbus, à, um.	ab	Acer, ctis, & cre.
Bubulcus, ci.	à	Bubus.
Dica (triptoto) Dicax, Dicacitas.	à	Dico, is.
Disertus, à, um.	à	Dissero, is.
Fragor, oris, Fragilis.	à	Frango, is.
Genui.	à	Gigno, is.
Lucerna, æ.	à	Luceo, es.
Mamilla, æ.	à	Mamma, æ.
Nato, as.	à	No, as.
Nota, æ.	à	Noto, as.
Notarius, Notabilis.	à	Nosco, is.
Pero Notitia, y Notifico, as, tienen larga la O.		
Odium, ij. Odiosus.	ab	Odi isti.

Derivata

Derivata brevia.		*Longa in origine.*
Ofella, æ.	ab	Offa, æ.
Posui.	à	Pono, is.
Sagax. acis.	à	Saga, æ.
Sopor, oris.	à	Sopio, is.
Strigilis, is.	à	Stringo, is.
Vadum, i.	à	Vado, is.
Vitium, Vitiosus, Vitio, as.	à	Vito, as.

Derivata longa.		*Brevia in origine.*
Ceritus, à, um, p. p.	à	Ceres, eris.
Deni, æ, a.	à	Decem.
Humor, Humanus.	ab	Humus, is.
Iunior, oris.	à	Iuvenis, is.
Iumentum, ti.	à	Iuvo, as.
Iucundus, à, um.	à	Iocus, ci.
Laterna, æ.	à	Lateo, es.
Macero, as.	à	Macer, era, crum.
Nequam.	à	Nequeo, is.
Nonus, à, um.	à	Novem.
Regina. Regula.	à	Rego, is.
Sedes, is.	à	Sedeo, es.
Seciùs, adverb.	à	Secùs, vel à Sero, is.
Suspicio, vel suspitio.	à	Suspicor, aris.
Vires, ium.	à	Vireo, es.
Vitupero, as.	à	Vitium, ij.
Vomer, eris.	à	Vomo, is.

Llegase aqui *Totus, à, um*, de *Tot*. pero con distincion. Quando significa el *Todo* es largo: quando es reditivo, y

Y

y correſponde à *Quotus, à, um*, es breve, Ovid. 1. Met.
Fluminibus veſtris totas immittere habenas.
Navil. lib. 3.
Detrahitur ſummæ tota pars, quæ demit vtrumque.

DE COMPOSITIONE.

Legem ſimplicium retinent compoſta ſuorum.

Los compueſtos guardan la miſma cantidad que ſus ſimples: v.g. *Perlego* tiene el *Le* breve, porque tambien le tiene breve *Lego*.

Vocalem licet aut Diphthongum Syllaba mutet.

Iuro tamen Longum breve Deiero, Peiero gignit.

Guardan tambien los compueſtos la cantidad de ſus ſimples, aunque muden la vocal, ò el diphtongo: como *Occido* que tiene la penultima breve, porque ſu ſimple *Cado* es breve en la primera; y *Occido, is,* la tiene larga. porque lo es la primera en *Cædo*.

Aqui ſe ſacan *Iuro, as*, que tiene larga la *V*, y los compueſtos, *Deiero*, y *Peiero*, que mudan la *V*, en *E*, tienen la penultima breve.

Aqui ſe puede llegar *Linio, is*, de la quarta, que tiene la *I*, primera breve, y ſus compueſtos *Delinio*, y *Perlinio* la tienen larga. Propert. lib. 3. el. 12.
Neve tua Medæ liniantur cæde ſagittæ.
Anſ. Edyl. 4. 9.
Diſce libens longum delinitura laborem.

Ex Hilum Nihilum à ſopitus Semiſopitus.

Nihilum abrevia el *Hi*, aunque ſe compone de *Ni*, y *Hilum*. que tiene larga la miſma Syllaba.

Sopitus tiene aquella *O*, larga como lo es tambien en *Sopio*, *is*, y en *Sopito, as*; pero en *Semiſopitus* es breve.

Tumque Dicus Dico, tum Pronuba, & Innuba Nubo.

Los nombres acabados en *Dicus, à, um*: como *Maledicus*

Iedicus, Veridicus tienen breve la *I*, penultima, y *Dico, is*, de quien salen, la tiene larga.

Los compuestos de *Nubo, is*, son breves, como *Pronuba*, *Innuba*, y *Nubo*, tiene, la *V*. larga.

Longum Imbecillus; variat Connubia vates.

Imbecillus tiene el *E*, largo, y *Baculus*, ò *Bacillus* su simple, tiene la primera breve. *Connubium* es indiferente, aunque *Nubo* es largo.

DE COMPOSITIONE.
Præpositionis.

ADviertase lo primero, que la preposicion acabada en dos consonantes, ò letra que valga por dos, es larga, como *Post, Ex.* La acabada en consonante simple no estando compuesta, es breve como *Ab, Ad, In, Ob, Sub, Per, Super, Subter, Inter*, La acabada en vocal, no estando compuesta, es larga, como *E, De, Præ, Circa, Iuxta.* Sacando a *Re Ante, y Sine*, que son breves. Esto supuesto.

Præpositiva alijs si pars connectitur ulla.

Quanta fuit se iuncta prius, coniuncta manebit.

La preposicion, quando entra en composicion, conserva su misma cantidad: v. g. *Aperio Operio*, *Omitto* tienen la primera breve, porque las preposiciones *Ab*, y *Ob*, son de su naturaleza breves.

Præposita modò nulla priùs datâ norma resistat.

Pero entiendese lo de arriba dicho, con tal que no aya otra regla en contra, y assi en *Admitto*, y *Suplico* es la primera larga por posicion de la segunda consonante.

E, De, Præ, Se, Di-componens non breviabis.

Estas preposiciones *E, De, Præ, Se, Di*, son largas como *Erumpo*, *Deduco*, *Præfero*, *Separo*, *Diripio.* Pero siguiendose vocal son breves, como *Dehisco*, *Seorsum.*

In Dirimo brevis esto prior, comes este Disertus.

Sacanse

Sacanse *Dirimo*, y *Discertus*, que tienen la primera breve.

A latium produc componens, contrahe Græcum.

La *A*, latina es larga en dicciones compuestas, como *Amens*, *Amoveo*, *Amitto*.

Compuesta en dicciones Griegas es breve, como *Asylum*, *Adita*, *orum Adamas*. Aunque la *A*, Griega mas parece particula privativa que preposicion.

Est Re breve at Refert protendunt sæpe Poëtæ.

Esta preposicion *Re*, es siempre breve, aunque muchas vezes los Poëtas la hazen larga doblandole la consonante, como *Rellígio*, *Redduco*, *Reffero*, pero no doblandola es breve. Exemplo de todo en Auson.

At qui condiderat postquam non repperit aurum.
Aptavit collo quem reperit laqueum.

Siguiendosele al *Re*. muda, y liquida es breve, pero puede ser larga, como *Recludo*, *Retribuo*.

En este verbo *Reijcio*, *is*, tiene algunas vezes la *I*, fuerça de dos consonantes. Virg. *Reijcene maculis*. Otras vezes se pierde per *Synæresin*. Idem in Buc.

Tyti e pascentes à flumine reice capellas.

Donde el *Reice* en lugar de *Reijce*, està de dos Sylabas.

Refert en lugar de *Interest*, es siempre largo componese del ablat. de *Res*, *ei*, y *Ferò*. Consiguientemente debe escrivirse con vna *F*, sola, y no dos en el mejor sentir de hombres doctos. Virg. 2. Georg.

Est numerus: neque enim numero comprendere refert.

Donde es de notar, que los mismos que afirman ha de escrivirse con dos *FF*, como son el Nebrissense, y el Autor del Arte ponen este verso con vna *F*, sola en sus Comentarios.

Corripe Pro Græcum compostum extende Latinum.

La preposicion *Pro* compuesta es breve en los Griegos: como *Propontij*, *Prologus*.

En composicion latina es larga: como *Profero, Promitto*.

Excipe quæ Fundus, Fugio, Neptisque, Neposque
Et Festus, Fari, Fateor, Fanumque crearunt.
Huc Profugus spectat, Proficiscor iunge Protervus.
Atque Propago genus, Properare, Procella, Profecto,

Sacãse por breves *Profundus, Profugio. Proneptis, Pronepos Professus, Profari, Profiteor, Profanus, Profugus, Proficiscor* (no parece compuesto) *Protervus Propago*, por la descendencia es breve; y por la vid es largo.

Procella parece traer su significacion de *Procello, is*, pero en este es largo el *Pro. Propero* (simple segun parece) *Profecto*.

Procuro commune datur, Propino, Profundo.
Longa Propagare, & Proserpina sæpiùs optant.
Propello meliùs: Propulso Lucretius addit.

Estos tres verbos *Procuro, as, Propino, as, Profundo, is*, tienen el *Pro* indiferente. Tambien le tienen *Propago, as, Proserpina, Propello, Propulso*; pero lo mejor, y mas vsado es ser largo, por hallarse muy raras vezes breve.

DE LITERA A.

A, tende extremum compositi in parte priori.

QVando la primera parte de el compuesto acaba en *A*, serà larga la *A*, como *Trano, Traduco, Malo* de *Magis*, y *Volo*.

DE E

E, brevis efficitur claudens extrema priorem
Compositi partem. veluti stupefacta. Nefandus.

LA primera parte del compuesto acabada en *E*, tiene breve la *E*, como *Stupefacio, Liquefacio, Tepefacio, Tremefacio, Nefandus, Nefas*. Sacase *Rarefacio*, que tiene larga la E. Lucret. lib. 6. 870.

Et rarefecit calido miscente vapore.

Nequidquam produc, Nequando Venefica, Nequam.
Nequitia, & Nequis consonante Videlicet: adde
Necubi, Nequaquam: varium liquefio feratur.

Sacanse

Sacanse los siguientes que tienen larga la E, en que se acaba la primera parte del compuesto; *Nequidquam*, *Nequando*, *Venefica*, y *Veneficium*. de *Venenum*, y *Facio*; pero con *B*, de *Bene*, y *facio* son breves por la regla general. *Nequam*, *Nequitia*, *Nequis*, *Videlicet*, *Necubi*, *Nequaquam*. Sacase *Liquefio* (no en la activa que es breve) por indiferente.

DE LITERA I.

I, quoque corripitur seu Græcum sivè Latinum.
Omnipotens veluti, & Polydorus; protrahe Siquis.

LA *Y*, Griega, ò la *I*, Latina en la primera parte del compuesto son breves. Griega como *Polydorus*, *Polyphemus*. Latina, como *Tubicen*, *Omnipotens*, *Antithetou*. Sacase por largo *Siquis*, y los siguientes.

Vipera, Tum Bigæ, Tibicen, Vbique, Quadrigæ.
Bimus cum Socijs, & Vbilibet. Ilicet, atque.
Illis Nimirum, Trinacria iungito, & Idem.
Masculeum, necnon, & Vbiuis, Scilicet, adde.
Siquando, atque Meliphylon, comitatur Ibidem.
Produc (Quatriduo dempto) composta Diei.

Sacanse *Vipera*, *æ*, *Bigæ*, *arum*, *Tibicen*, *Vbique*, *Quadrigæ*, *arum*, vel *Quadriga*, *æ* *Bimus* con sus compuestos *Trimus*, *Quadrimus*, *Vbilibet*, *Ilicet*, la *I*, primera. *Nimirum* el Ni. *Trinacria*, *Idem* en masculino: si es neutro es breve la *I*. *Vbiuis*, *Scilicet* el *Sci*, *Siquando*, *Melyphilon*, *Ibidem*, el *Bi*, Y los compuestos de *Dies*, *ei*: como *Meridies*, *Quotidie*, *Biduum*, *Triduum*. Sacase *Quatriduum* que la tiene breve, y *Quotidianus*, que tiene el *Ti* indiferente.

I, quoque non fixum tendes. Vbicumque sit anceps.

Si la *I*, en que acaba la primera parte del compuesto es variable, y no fixa, esto es, que no permanece la misma *I*, en todos los casos, sino que se muda en algunos, es larga: como *Quidam*, *cuiusdam*. *Quivis*, *cuiusvis*, *Quilibet*, *cuiuslibet*. *Tantidem*.

Sacase *Vbicumque* por indiferente: como lo son tambien *Parricida*, *Matricida*, donde Ausonio alarga la *I*, aunque mas de ordinario es breve.

D E O.

Partem compositi claudens, O parva priorem.
Græca brevis, sed magna tamen tendatur ibidem.

TIene el Griego dos *OO*, vna llamada *Omicron*, ò pequeña. Otra se llama *Omega*, ò grande. Dezimos, pues, que la primera parte del compuesto acabada en *Omicron* es breve en dicciones Griegas: como *Argonauta*, *Chrystophorus*, *Cymothoe*.

Si se acabare en *Omega*, que es O grande, es larga, como *Geometres*, *Lagopus*, *Idolum*.

Sed tamen O Latium semper producitur, inde.
Excipe Quandoquidẽ, atque Hodie cum Bardocucullo.

La *O*, Latina en dicciones latinas compuestas, es larga: como *Quandoque*, *Quandocumque*, *Alioquin*, vel *Alioqui*, *Cæteroquin*, vel *Cæteroqui*, *Nolo*.

Sacanse por breves *Quandoquidem*, *Hodie*, *Bardocucullus*, y *Duodeni*.

D E V.

V, si compositi pars, est prior effice curtam.

LA primera parte del compuesto que acabare en *V*, tiene breve la *V*, como *Quadrupes*, *Troiugena*, *Cornupeta*.

DE INCREMENTO NOMINIS.

Quid sit incrementum?

Cum Rectum superat Genitivus Syllaba in vna.
Tunc ea quæ fuerit patrij penultima casus.
Crementum primũ est: numerus quod, & vnus, & alter.
Respicit, atque gradu mensuram amplectitur æquo.

LLamase Incremento, quando vemos que vn nombre tiene mas Sylabas en el genitivo que en el nominativo, y todas quantas Sylabas tuviere en el genitivo, desde aquella, en que iguala con el nominativo son

ſon otros tantos incrementos con advertencia que en el ſingular no pueden paſſar de dos, porque la vltima nunca ſe cuenta por incremento: v. g. *Sermo* tiene dos Sylabas, *Sermonis*, tiene tres, aquel *Mo*, que es la ſegunda Sylaba que iguala con el nominativo, es el incremento. *Iter* tiene dos Sylabas, y tambien los compueſtos de *Caput*: como *Biceps*, los genitivos tienen quatro, y alli tendràn dos incrementos, que ſon el *Tine* en *Itineris*; y el *Cipi* en *Bicipitis*.

Dize la regla, que ambos numeros van mirando à eſte incremento, quiere dezir, que el incremento de ſingular ſe tiene tambien por incremento en el plural, mas no por incremento de plural.

Dize mas, que ambos numeros abrazan igualmente ſu menſura, quiere dezir, que la cantidad, y menſura del incremento de ſingular, eſſa miſma ſe guarda en los caſos de plural: v.g. *Sermonis* tiene largo el incremento de *O*, tambien lo ſerà en *Sermones*, *Sermonum*, *Sermonibus*: mas no por eſſo ſerà incremento de plural.

DE INCREMENTO DECLINATIONVM.

Nullum prima dabit crementum.

Los nombres de la primera declinacion no tienen incremento en el ſingular, porque ſu genitivo no ſobrepuja en Sylabas al nominativo. Incremento de plural ſi tienen, y eſſe ſolo en el genitivo: como *Muſarum*: cuya cantidad ſe dirà en el incremento de plural.

Hallaſe en los Poëtas incremento en el ſingular, y es largo: como *Muſai, Pictai*.

Multa ſecunda.

Et brevia, vt Pueri: ſolùm producit Iberi.

La ſegunda declinacion tiene muchos incrementos, y todos breves, como *Puer Pueri*, *Vir Viri*, *Satur Saturi*.

Sacaſe *Iber*, *Iberi*, y ſu compueſto *Celtiber*, *eri*, que es en el incremento largo.

Nomen in A, crescens, quod flectit tertia produc.

EL incremento de *A*, de los nombres de la tercera declinacion es largo como *Pax. acis. Animal, alis. Calcar, aris. Pietas atis.*

Mascula corriptis Al, & Ar, finita dabuntur,
Vt Lar Sal; Hepar, iunges cum Nectare Bacchar.
Cum vade Mas, & Anas: cum natis Parque, Iubarque.

Los nombres masculinos acabado en *Al*, ò en *Ar*, tienen la *A*, del incremento breve. En *Al*: como *Sal alis. Annibal alis, Asdrubal, alis.* En *Ar*: como *Lar, aris. Amilcar, aris. Gaspar aris.*

Lleganse a estos los siguientes, que tambien tienen breve el incremenro de *A*, *Hepar, atis*, vel *atos. Nectar, aris. Bacchar aris. Vas adis. Anas, atis Iubar, aris Par* con sus compuestos *Dispar, Compar, Suppar, aris*, llegase aqui por breve *Hispal, Hispalis.*

As, & A, Græcorum, ceu Lampas, Stemma, Poëma.

Son tambien breves los Griegos en *As*: como *Lampas, adis. Monas, adis.* Y en *A*, como *Stemma, atis, Poëma atis.*

S, *quoque finitum, cui consonaponitur ante.*

El mismo incremento tienen breve los nombres acabados en S, que antes de la S, tienen vna letra consonante: como *Trabs, abis. Arabs, abis.*

Et Dropax, Antrax. Atrax, cum Smilace Climax.
His Atacẽ, Panacem. Colacẽ, Stira cemque, Facemque.
Atque Abacem, Coracẽ, Phylacem, compostaque nectes.

Lleganse a estos los siguientes que tambien tienen breve el incremento de *A*, *Dropax, Antrax, Atrax, Climax, Smilax, Atax, Panax. Colax, Stirax, Fax, Abax, Corax*: con su compuesto. *Nicticorax*, y *Phylax*, con sus compuestos. *Arctophylax, Hierophylax, acis.* A los quales se añade por indiferente *Syphax. acis*, vel *acis*.

Claudian. de bello Gild. 91.

Com-

Compulimus dierum Syphacem, Fractumque, Metello.
Mejor se alarga. Ovid. 4. Fast. 874.
Postera lux melior superat Masinissa Syphacem.

DE LITERA E.

E, breve sit crescens: patrius tendatur in Enis.
Ver, & Iber, Locuples, Hæres, Mercesque Quiesque.
Lex, Halec, Halex, Seps, Plebs, Rex, iungito Verbex.

La E, del incremento de singular de los nombres de la tercera declinacion, es breve: como *Pulvis*, *eris Grex*, *egis. Teres*, *etis.*

Sacanse por largos los que tienen el gentivo en *Enis*, como *Ren enis*. *Siren*, *enis*. *Attagen*, *enis*. Fuera de *Hymen*, *enis*, que es breve, como se vè en Catullo. Hymen, ò Hymenæe, ò Hymenæades, ò Hymenæe. Son tambien largos, *Ver*, *eris*. *Iber*, *eris*, con su compuesto *Celtiber*, *eris*. *Locuples*, *etis*. *Hæres*. *edis*. *Merces*, *edis*. *Quies*, *etis*. *Lex*, *egis*, *Halec*, vel *Halex*, *ecis*. *Seps*, *epis*. *Plebs*, *ebis*; *Rex*, *egis*, *Verbex*, *ecis*. A los quales se llega *Mansues*, *etis*, dissylabo en el nominativo.

El peregrina Elis iunges: his adijce Græca
Er, aut Es finita: Æther rapiatur, & Aër

Los nombres peregrinos, quiere dezir, ni Griegos, ni Latinos, acabados en *El*, tienen el incremento largo: como *Raphael Michael*, *Daniel*, *elis*.

Son tambien largos los Griegos acabados en *Er*, ò en *Es*: como *Crater*, *eris*. *Luter eris*. *Character*, *eris*. *Tapes*, *etis*. *Lebes*, *etis*. *Rhamnes*, *etis*. Sacanse por breves. *Æther*, *eris*. *Aër*, *eris*.

DE I, ET Y.

I, rapitur velut Ordo Chlamys.

Todo incremento en *I*, Latina, ò Griega, es breve. Latina, como *Stips, ipis. Pollex, icis.* Griega: como *Chlamys, ydis. Chalybs, ybis.*

Sed patrius Inis.

Tenditur in Græcis.

Sacanse los Griegos del genitivo en *Inis*, ò *Ynis*, que tienen largo el incremento en *I*, ò en *Y*: como *Salamis, inis. Delphyn, ynis.*

Vibex producito, Samnis.
Glis quoque, Dis, Nesis, Lis. Gryps, quibus adde Quiritem.

Estos se sacan, que tienen largo el incremento en *I*, ò en *Y*, *Vibex, icis. Samnis, itis. Glis, iris. Lis, itis. Nesis, idis,* vel *idos Lis, itis. Gryps, yphis. Quires, itis.*

Ix, aut Yx patrium producere gaudet in Icis.

Los nombres acabados en *Ix*, ò en *Yx*, que hazen el genitivo en *Icis*, tienen larga la *I*, ò *Y*, del incremento; como *Felix, icis. Bombyx, ycis.*

I, breve servarunt Hystrix, cum Fornice Varix.
Coxendixque, Cilix, Chœnix, Natrixque, Calixque.
Atque calix Danaum, nectes Erycemque, Nivemque.
Sardonychi sociatur Onyx Pix, hæret utrique.
Et Salicis, Filicis, Laricis: sit Bebrycis anceps.

Sacanse por breves los siguientes *Hystrix, Fornix, Varix, Coxendix, Cilix, Chœnix. Natrix, Calix,* vel *Calyx, Eryx, Nix, iuis. Sardonyx. ychis. Onyx ychis, Pix, Salix, Filix, Larix, icis.* Fuera de *Bebryx, ycis,* que es indiferente.

Sed brevibus iunges in Gis cum patrius exit.
Coccyx Coccygis, Mastix Mastigis amabit.

Los nombres acabados en *Ix*, que hazen el genitivo en *Gis*, tienen el incremento de *I*, ò *Y* breve: como *Phryx, ygis, Iapyx, ygis. Strix, igis. Oryx. ygis.*

Sacanse por largos *Coccyx, ygis, Mastyx, ygis*, con sus compuestos *Ciceromastyx, Homeromastyx, ygis.*

DE

DE O.

Nomen in O, crescens produc, ceu Candor, Arator.
El increm̃eto en O, es largo, como *Cãdor Arator, Vox, ocis.*
Omicron vt Canonis retinet breve tempus vbique.
Omega producit semper: genitivus Agonis.
Indicat, atque vsu multa exploranda Magistro.
Suponiendo lo dicho arriba, que los Griegos tienen dos OO, vna pequeña llamada *Omicron*, otra grande llamada *Omega*. Dize aora la regla. La *Omicron* es breve: como *Palæmon, onis, Amazon, onis, Canon, onis.*
La *Omega* es larga: como *Simon, onis. Babylon, onis. Agon, onis.*

Sed variant Briton, Sidon, quibus addito Orion.
Sacanse por indiferentes *Briton, Sidon, Orion, Onis*, vel *onis.*

Grecorum rapiatur Oris, neutrumque Latinum.
Adiectiva gradus medij producito semper.
Oris ab Os produc: brevibus Memor, Arbor adhærent.
Et Lepus, & Pus compositum, Bos, Campos, & Impos.
Los nombres Griegos que tienen el genitivo en *Oris*, tienen breve el incremento, como *Hector, oris. Nestor, oris.* Tambien tienen breve la O, del genitivo *Oris*, los nombres Latinos neutros: como *Marmor, oris Ebur, oris.*
Sacanse por largos los comparativos: como *Maior, Melior*, y *Os, oris*, que aunque es Latino neutro, tiene larga la O, del incremento.
A los breves se llegan *Memor, Arbor, Lepus*, y los compuestos de *Pus, odòs*: como *Tripus, Lagopus, odis.*
Assimismo tienen la O, del incremento breve *Bos*, en todos sus casos; fuera de *Bobus*, vel *Bubus*, que es largo *per Contractionem, Compos, Impos, otis.*

Corripe Cappadocem cum Præcoce.
Son tambien breves, *Cappadox, ocis. Præcox ocis.* A los quales puede llegarse *Allobrox, ogis.*

Iungito nomen.

S.

S, quoque finitum, si consona fortè praibit.
Vt Scrobs: at Cyclops, cercops tendatur, & Hydrops.
Lleganse finalmente por breves los nombres acabados en *S*, que tienen antes vna consonante: como *Scrobs obis*. *Cecrops, opis*. *Pelops, opis*, y largos *Cyclops*, *Cercops*, *Hydrops, opis*.

DE V.

V, brevis augetur; sed in Vris, & Vdis, & Vtis.
Ex, Vs, Fur, Pollux, Lux, Frux, producta sonabunt.

La *V*, en el incremento de singular de la tercera declinacion, es breve: como *Dux, ucis*. *Murmur, uris*.
Sacanse por largos los nombres acabados en *Vs*, que hazen el genitivo en *Vris*, *Vdis*, y *Vtis*: los quales tienen el incremento largo. En *Vris*: como *Tellus, uris*. En *Vdis*: como *Palus, udis*. En *Vtis*: como *Virtus, utis*.
Son tambien largos *Fur, uris*. *Pollux, ucis*. *Lux, ucis*. *Frux, ugis*.

Intercus, Ligus atque Pecus rapiantur ibidem.
Estos tres nombres *Intercus, utis*. *Ligus, uris*. *Pecus, udis*. se sacan que aunque tienen el genitivo en *Vris*, *Vdis*, y *Vtis*, son breves en el incremento.

EE INCREMENTO PLVRALI.

Est plurale incrementum penultima casus.
Qui patrium superat primum, rectumve secundum.
Llamase incremento de plural aquella Sylaba que iguala con el genitivo de singular, ò con el nominativo de plural: v. g. *Dominorum*, aquel *No*, que iguala al genitivo de singular, y nominativo de plural *Domini*, es el incremento, porque sobrepuja despues en vna Sylaba mas.
I, V, corripitur, A, E, O, pluralia produc.

La

La *I*, y la *V*, en el incremento de plural son breves. De *I*, como *Quibus*, *Tribus*, *Sermonibus*. De *V*, como *Lacubus*, *Quęstubus* *Artubus*.

Pero los incrementos de *A*, E, y *O*, son largos. De *A*, como *Harum Ambabus* De E, como *Rerum*, *Rebus*. De *O*, como *Dominorum Quorum*.

DE INCREMENTO VERBI.

Personam primi præsentis verba secundam.
Si numero vincant, dicas: Crementa tenere.
Crementum verbi primum dic, quod posituram.
Æquat, bis superans dicatur habere secundum.
Quod si tervincit, tria tunc Crementa notabis.
Nam pro incremento numeranda est vltima nunquam.

DEzimos que ay incremento en el verbo, quando sobrepuja a la segunda persona de singular de indicativo en Sylabas; de manera que tendrà tantos incrementos, quantas Sylabas se hallan mas desde donde iguala, dexando siempre la vltima Sylaba, que essa no se cuenta por incremento; v. g. *Amas* tiene dos Sylabas. *Amat* tiene otras dos no ay incremento. *Amamus* tiene tres; y assi ay vn incremento; que es aquel *Ma*, que es la que iguala con la segunda persona que hemos dicho. *Amabamus* tiene quatro Sylabas, sobrepujale en dos; y assi ay dos incrementos, que son *Maba*. *Amaveramus* tiene cinco. excede en tres, y assi ay tres incrementos, que son *Mavera*.

Activa cum verba carent fingemus eandem.

Quando el verbo fuere de ponente, para saber si ay incremento en èl, se ha de fingir vna voz activa, para que conforme a las Sylabas de la segunda persona que se finge, se conozcan (segun el modo dicho) los incrementos de las demàs personas: v. g. En *Reor*, *reris*, fingir *Reo*, *res*. *Res*, tiene vna Sylaba, *Reris* tiene dos, de donde se saca que tiene vn incremento, que es el *Re*; y assi de los demàs.

DE A.

Ponitur A, longum, dum crescit; contrahe primum.
Crementum verbi, Do, das cum pignore primæ.

La *A*, en el intremento de el verbo, es larga: como *Docebamus, Audiebamini, Starem.*

Sacase la primera del incremento de *Do, as,* que es breve, como *Damus, Dabitis, Circumdamus Circumdare.*

DE E.

E, quoque producunt verba crescentia.

La E, en todos los incrementos de los verbos es larga, como *Flebam, Rebar, Legerunt.*

Verùm.

Id rapiunt ante R, ternæ duo tempora prima.

Pero si despues de la E. se sigue *R,* es breve la *E.* del incremento en qualquier presente, y en el preterito imperfecto de la tercera conjugacion, como *Cognosceris, Legerem, Legere.*

Sit brevis E, quãdo Ram, Rim, Ro, adiuncta sequantur.

Es tambien breve el incremento de *E,* quando se le sigue alguna de estas particulas *Ram, Rim, Ro,* como *Amaveram, Docuerim, Legero.*

Reris, Rere dabis, longis.

Estas particulas *Reris,* y *Rere* son largas: como *Loquereris, Legereris, & ere*

Beris, & Bere curtis.

Estas dos particulas *Beris,* y *Bere* son siempre breves, como *Amaberis,* vel *Amabere.*

Contrahit interdum Sterunt, Dederuntque Poëta.

Algunas vezes los Poëtas en el preterito de indicativo abrevian la E, antes del *Runt*: como *Steterunt, Dederunt Terruerunt.* Pero es Sistole muy licenciosa.

DE

DE LITERA I.

Corripit I.creſcens verbum.

La *I*, en incremento del verbo, es breve, como *Legimus Loquimur*, *Audivimus*.

Sed protrahe quartæ.

Primum Crementum :ſemper producitur Ivi.

El primer incremento de *I*, de la quarta conjugacion es largo, como *Ibam*, *Ibo*, *Ite*, *Præterimus*, *Venimus*. Pero ſi huviere dos *II*, la primera es larga, como *Ibimus*, *Audimini*.

Tambien la *I*, en todo preterito acabado en *Ivi*, es largo, como *Petiui*, *Cupiui*, *Audiui*.

Præteriti breviatur Imus penultima ſemper.

En eſta regla ſe advierte, que el *Imus* de todo preterito tiene breve la *I*, como *Venimus*,*Vidimus*,*Vicimus*.

Nolito addatur longis, huic iunge velimus.

Et Simus pariter ſoboles quod tota ſequetur.

Es larga la *I*, en el imperativo de *Nolo*, como *Nolito*, *Nolite*. Y en el preſente de ſujuntivo de *Nolo*, y *Volo*, como *Nolimus*, *Nolitis*, *Velimus Velitis*.

Tambien es larga la *I*,en el preſente de ſujuntivo de *Sum*, *es fui*: como *Simus*, *Sitis*, y ſus compueſtos *Poſſimus Poſſitis*.

Ri coniunctivi poterit variare poëſis.

Orator patriæ doctum ne ſpreverit vſum.

El *Ri* de el modo de ſujuntivo en verſo, es indiferente, como *Amaverimus*, vel *Amaverimus*, *Amaveritis*, vel *Amaveritis*. En lo qual ſe atenderà al vſo de los bueno Poëtas. En proſſa al vſo de la patria de cada vno: en Caſtilla le vſamos largo,en otras partes ſe vſa breve.

DE LITERA O.

O creſcens produc.

La *O*,en el incremento de! verbo es larga,como *Facitote*, *Legitote*.

DE

DE LITERA V.

V, verò corripe ſemper.

La *V*, es breve, como *Volums*, *Poſſumus*.

V, ſit in extremo penultima longa futuro.

Dize que la *V*, es larga en el vltimo futuro, que es el en *Rus*, como *Amaturus, Docturus*.

DE PRIMIS, ET MEDIJS SYLLABIS.

LAs reglas que doy para el conocimiento de Primas, y Medias, es ſolo el vſo de la compoſicion de el metro, en que es preciſa la leccion de los Poëtas de mas nombre (quales ſon Vigilio Ovidio, Horacio, &c.) Para ir adquiriendo noticias. Dar reglas generales en punto tan dificil en que las excepciones paſſan de regla, tengolo por trabajo no ſolo invtil; pero dañoſo. Que lo ſea, examinemoslo en los verſos que algunos modernos traen en forma de regla. Comiençan pues aſſi.

Longa ſit in primis, verſas quæ dictio Falas,
Lenſleve, Man, &c.

Y explican: la *A*, es larga in primis antes de *F*, y es breve, como conſta de el Arte. Afirman ſer larga ante *L*, y no lo es ſi es voz Polyſilaba. Enſeñan que las vezes que ſe apartan de la regla; las exceptua el Arte, y ay muchas que el Arte no exceptua. Luego, no es ſeguro el eſtudio de ſemejantes reglas, y ſolo lo ſerà el exercicio de la Poëſia latina con la leccion de los Poëtas. Eſto ſupueſto, vamos a las vltimas Sylabas que ſon capazes de regla, y excepcion.

DE

A

A, declinatum brevia: sed protrahe sextum.
Cui natos ex As Græcorum iungito quintos.
Non declinatum A produc: Ita cum Quia demptis.
Eiaque correpto. Ginta melius: loco longum.

La letra *A*, en toda diccion que se declina, es breve en qualquiera declinacion, ò numero, como *Musa*, ò *Musa*, *Poëma*, *Hector*, *Templa*.

Sacanse los ablativos de la primera declinacion, como *Musa*. Tambien los vocativos de la primera de los Griegos en *As*, como, ò *Thoma*, ò *Ænea*. Con los vocativos en *As*, de los Griegos de la tercera declinacion, como *Palla*, *Atla*, *Calcha*.

Las dicciones que no se declinan, tienen larga la *A*, como *Ama*, *Præterea*, *interea*, *Antea*, *Frustra*, *&c.* Fuera de *Ita*, *Quia*, *Eia*, y *Postea*, aunque esta vltima se halla larga en Plauto.

Los numerales en *Ginta* son indiferentes, aunque mas de ordinario largos, como *Triginta*, *Quadraginta*. Pero los numerales en *Genta*, y *Dena* son breves por causa declinarse: como son *Quingenta*, *Duodena*.

E.

E, brevia. Primæ produc, & nomina Quintæ.
Quæque Dies, & Res adverbia progenuerunt.
Adde Fame sextum; Tempe, Ceteque Meleque.
Iunge Doce, & socios: necnon Monosylla: præter.
Encliticas, ac Syllabicas, Male cum Bene demptis.
Omnia produces adverbia nata secunda.

E, en la vltima es breve, como *Cepe*, *Frangere*, *Vtile*, *&c.* Sacanse por largos los nombres de la primera declinacion en qualquier caso que estèn, como *Niobe*, *Penelope*, *Tisiphone*, y los ablativos de la Quinta: como *Re*, *die*, *Requie*.

Son

Son tambien largos los compuestos de *Re*, y *Die*, como *Quare, Hodie*, *Fame* (fue antiguamente de la quinta (*Tempe*, *Cete*, *Mele*; aque se añaden estos. *Obe, Fermè, Ferè.*

Es juntamente largo el Imperativo de singular de la segunda conjugacion como *Doce*, *Mone*. Sacase *Cave*, que casi siempre es breve.

Item, son largos los Monosylabos, como *Me*, *Te*, *Se*, *De*. Fuera de las conjunciones encliticas, como *Que, Ne, Ve*. pero *Ne*, siendo negacion, y no preguntando es larga. Son tambien largas las dicciones Syllabicas: como *Pte*, *Ce*, *Te*, *Suopte*, *Hisce*, *Tute*.

Item, son largos los adverbios que salen de adjetivos de la segunda declinacion, de qualquier grado de comparacion que sean, como *Valdè*, *Minimè*, *Summè*, *Piè*. Fuera de *Bene*, y *Male*, que son breves.

I

I, produc. Brevia Nisi cum Quasi, Græcaque cuncta.
Iure mihi variare, Tibique, Sibique, Solemus.
Sed magè corripies Ibi, Vbi, Disyllabon, & Cui.
Sicuti sed breviant, cum Necubi, Sicubi Vates.

Los nombres, y verbos acabados en *I*, vocal, tienen larga la vltima, como *Classi*, *Fieri*, *Mercuri*.

Sacanse por breves *Nisi* y *Quasi*; y los Griegos en *I*, vel *Y*, como *Palladi*, *Daphni*, *Moly*.

Ibi, *Vbi*, *Cui*, son de ordinario breves, pero *Cui* Monosylabo, es largo.

Necubi, *Sicubi*, y *Sicuti*, siempre son breves.

O

O, datur ambiguis, Græca, & Monasyllaba longis.
Ergo pro causa: ternum, sextumque Secundæ.
Semper produces adverbia nomine nata.
At variare potes Serò, & coniunctio verò,
Sed Citò corripes, Modoque, & Scio, Nescio, & Immò,
Et Duo. Tumelius producta Gerundia pones.

O,

O, en el fin, es indiferente como *Quando*, *Sermo*, *Nolo*.

Sacanse por largos los Monosilabos, como *Sto*, *Do*, *Pro*, *O*: aunque este tal vez se abrevia. Virg. Eclog. 2.

Te Corydon, ò Alexi, trahit sua quemque voluptas.

Son tambien largos los Griegos del genitivo en *Vs*, ò en *O*, como *Argo*, *Androgeo*, *Dido*, *Echo*, por ser *Omega*. A los quales se llega *Ergò* en lugar de *Causa*.

Item, son largos los Dativos, y Ablativos de la segunda declinacion como *Dominò*.

Son largos los adverbios que se forman de los dativos, como *Rarò*, *Mutuò*, *Falsò*, *Quantò*, *Paulò*. A los quales se llegan *Adeò*, *Retrò*, *Intrò*, *Ideò*, *vltrò*, *Extemplò*.

Varianse *Serò*, adverbio, y *Verò*, conjuncion.

Y abreviase *Modò* con sus compuestos, *Dummodo*, *Quomodo*, *Tantummodo*, y *Cito*, con *Scio*, *is*, y sus compuestos *Nescio*, y *Duo*.

Los Gerundios en *Do*, mejor se alargan, aunque algunas vezes se hallan breves.

V.

V. semper produc: veluti Cornu, vel Amatu.

La *V*. es larga en el fin, como *Cornu*, *Manu*, *Amatu*. Pero adviertase, que essa regla no se entiende de la *V*, quando segun los s[illegible] antiguo le quita la S, como quando dixo Cic. in Arat.

Delphinus iacet haud nimio Lustratu nitore. En lugar de *Lustratus*.

B.

Contraho B latium: peregrinum protraho seu Iob.

La *B*, final es breve, como *Ab*, *Ob*, *Sub*. Sacanse por largos los nombres Hebreos, com *Iob*, *Iacob*, *Aminadab*, *Rahab*.

C.

C. produc praeter Nec Donec: sed variabis.
Hic bene pronomen: Fac verbum iungitur isti.

Los acabados en *C*. son largos, como *Dic*, *Duc*, *Ac*, *Sic*.

Sic, Hoc, Fuera de *Nec*, y *Donec*, que son breves. *Hic*, pronombre, y *Fac*, son indiferentes.

D. T.

D. breve ponatur, seu T. nisi Syncopa fiat.

Estas dos letras D, y T, son breves, como *Id, Istud, Caput Fugit.*

Advierto, que quando la T, viene con sincopa, es larga, como *Obit* pro *Obivit*. *Petit* pro *petivit*. Virg. 9. Æn.

Sceptra palatini, sedemque petit Evandri.

Verso Spondaico, como dize Angelo Policiano. Pero estas sincopas no han de imitarse.

L.

L. breve fit, cum Sol, Sal, Nil tolluntur Hebraea.

L. en fin es breve, como *Animal*, *Fel*, *Mel*.

Son largos *Sol*, *Sal*, *Nil*, y muchos Hebreos, como *Gabriel, Daniel, &c.*

M.

Auferimus nunc M, veteres breviare solebant.

Los acabados en *M*, antiguamente se abreviaban, ni eran deshechos de la vocal siguiete, como se haze acra. Vese esto en los verbos compuestos de *Circum*. Pongo exemplo de todo. Ennio.

Insignita ferè tum millia millitum octo. Iuven.
Quo te circumagas, quæ prima, aut vltima ponas.

N.

N. longum est Græcis pariter, pariterque latinis.
En brevia quod format Inis breve: Græca secundæ.
Iungimus, & Quartum, si sit brevis vltima Recti.
Forsitan, In, Forsan, Tamen, An, Viden adjice Curtis.

La N. final es larga como *Titan, Hymen, Delphin, Ren, Splen Dæmon*, y los demas de le tercera acabados en *On*.

Tambien son largos los acusativos Griegos de los nombres acabados en *As. Es. E*; como *Ænean Anchisen, Calliopen.*

Item.

Item, los genitivos de plural de los Griegos, como *Poëmaton, Epigrammanton.*

Sacanse por breves los nombres de la tercera que hazen el genitivo en *Inis* breve, como *Nomen Pecten, Carmen.*

Son tambien breves los Griegos de la segunda declinacion acabados en, *On*, como *Ilion, Felion.*

Item, son breves los acusativos de los Griegos cuyos nominativos tienen la vltima breve, como *Ossan, Apostolon, Orpheon, Deidamion, Ityn Thetin.* Pero en Tethyn. es larga.

Finalmente, son breves *Forsitan, In, Forsan, Tamen, An*, Y los que admiten sincopa, como *Viden*, pro *Videsne Egon*; pro *Egone. Itan*, pro *Itano. Nostin*, pro *Nostine.* Aunque algunas vezes se hallan largos; v. g. Virg. 1. Æn. Tun Ille Æneas.

R

R. breve; Produc Græcum, quod protrahit Eris.
Addito Iber, Aër Æther. Breve Celtiber, & Cor.
Cur, Fur, Far, Lar, Nar, Par, Ver, producito tantum.

Los finales en R. son breves, como *Cæsar, Amilcar, Semivir. Semper, Frecor.*

Sacanse por largos los Griegos del genitivo en *Teris* largo: como *Charaster, Clyster, Lutter*, &c.

A los quales se llegan *Iber, Aër, Æther.*

Cor, y *Celtiber*, mejor se abrevian, aunque tal vez se hallan largos.

Son tambien largos *Cur, Fur, Far, Lar, Nar, Par*, y *Ver.* Donde advierto; que aunque *Par*, y sus compuestos *Compar*, &c. se hallan abreviados en los modernos: *Vir* largo en Petrarca: y *Aër* breve en Mantuano, no ha de imitarse.

As

Asproduc. Quartum Græcorum Tertia casum.
Corripit; & Rectum per Adis, si patrius Exit.

Los acabados en *As*, son largos como *Civitas*, *Fas*, *Nefas*, *Pallas*, *antis*.

Sacanse los acusativos Griegos de la tercera declinacion: como *Troas*, *Delphinas*, *Heroas*, que son breves, como tambien lo son los Griegos del genitivo en *Adis*, vel *Ados*, como *Arcas*, *Lampas*.

Ponitur Es Longum, abbreviat sed tertia Rectum,
Cum Patrij brevis est crescens penultima. Pes hinc,
Excipitur, Paries, Aries Abiesque, Ceresque.
Corripe, & Es de Sum, Penes, & Neutra, in Graecis.
His Quintum, & Rectum numeri dant Graeca secundi.

Los finales en *Es* son largos: como *Anchises*, *Fames*, *Luces*.

Sacanse por breves los nombres de la tercera declinacion que tienen el incremento breve, como *Dives*, *Eques*, *Pedes*. Fuera de *Pes*, y sus compuestos *Curnipes*, *Sonipes*, *Aries*, *Paries*, *Abies*, *Ceres*, que son largos.

Son tambien breves *Es* de *Sum*, con sus compuestos *Ades*, *Ines*, *Potes*, y *Penes*. Pero advierto que *Es* de *Edo*. es largo.

Item son breves los neutros Griegos, como *Cachoetes*, *Hippomanes*.

Item, los nominativos, y vocativos Griegos de la tercera en el plural, con tal que traigan incremento, como *Daemones*, *Troes*, *Arcades*, *Amazones*. Pero si no tuvieren incremento son largos, como *Theses*, *Hareses*. Hallase *Tigres* breve en Ovid. no ha imitarse.

Advierto, que los nominativos, y acusativos latinos del plural son largos aunque el nominativo de singular sea breve, como *Equites*, *Milites*.

I S. E T. Y S.

Is brevia, Verùm plurales protrahe casus.
Et quae dant patrio longum Inis, & Itis, & Entis.
Vis verbum, & nomen: Glis, Sis, Nolisque, Velisque.
Audis cum socijs. Tethys variare licebit.

Los

Los finales en *Is*, vel *Ys*, son breves, como *Cinis, Finis, Chlamys*.

Sacanse por largos los dativos, ablativos de plural: como *Musis; Nobis, Queis*, pro *Quibus*.

Son tambien largos los que tienen largo el genitivo en *Inis*, y *Itis*, y *Entis*, como *Delphis, inis. Dis, itis, Simois, entis*.

Item, son largos *Vis* nombre, y verbo, *Glis*, *Sis* con sus compuestos *Adsis, Possis, Nolis. Velis*, y *Fis*.

Item, es el final largo en los compuestos de *Vis*: como *Quamvis, Quantumvis, Quivis*, &c. En *Audis*, y demás verbos de la quarta conjugacion, en la segunda persona del singular, como *Nescis, Abis*.

Es indiferente *Tethys*; pero *Thetis* es breve. Es tambien indiferente la vltima de la segunda persona del subjuntivo: como *Asstiteris, Dederis, Occideris, Iuveris, &c.*

O S.

Os pro luc. Compos, brevia, Impos, Os ossis, & Exos.
Et Patrios, neutrum Græcum, Rectosque secundæ.

Los finales en *Os* son largos: como *Os, oris, Heros, Honos*,

Sacanse por breves *Compos, Impos, Os ossis. Exos.*

Son tambien breves los genitivos Griegos en *Os*: como *Arcados, Pallados, Tethyos*,

Item, son breves los Griegos neutros: como *Chaos, Epos, Melos*. Y los que acaban en nomiuativo en *Os*, que se reducen à nuestra segunda declinacion: como *Abydos, Arctos. Atropos*.

V S.

Vs correpta datur. Monosylaba cum Genitivis,
Ternæ vel Quartæ produc: numerique secundi,
In quarta primum, quartum Quintumque, & in Vsis.
Dum ve vdis patrius, vel in Vtis, & Vntis Odisque.
Aut Quintus fit in V, longus tum Rectus habetur.
Ergo produces Venerabile Nomen Iesus.

La diccion final en *Vs* es breve : como *Dominus Deus*.

Sacanse por largos los nombres de vna Sylaba: como *Ius, Mus Rus, Thus*.

Item, el genitivo en *Vs*, de la tercera declinacion: como *Manto, Mantus, Echo us*.

Item, el genitivo de singular, y el nominativo, acusativo, y vocativo de plurarl de la quarta de clinacion: como *Domus Fructus*.

Item, los nombres de la tercera declinacion que tienen el genitivo en *Vris, Vdis, Vtis, Vntis y Odis*: como *Tellus uris, Palus, vdis, Salus, ytis. Amathus, vntis, OEdipus, fi.* es breve.

Item, son largos los finales, cuyo vocativo es en *V*. como *Panthus, ò Panthu*. Al qual se llega el Augustissimo Nombre *Iesus, ò Iesu*.

Todo lo dicho de vltimas Sylabas, no se entiende de de la vltima del verso, por ser indiferente, esto es, que aunque sea breve de su naturaleza, puede ser larga, y al contrario.

DE PEDIBVS METRICIS.

DEspues de aver tratado de la quantidad de las Sylabas, se sigue tratar de los pies; porque estos constan de Sylabas, y luego del verso, porque este consta de pies.

Es el pie vna cierta comprehension de Sylabas, y y llamase assi, porque de la manera que andamos con los pies, à el mismo modo anda como con ciertos pies el verso; ò porque por ellos subimos, como por los passos de vna escalera à la Scansion, ò medida.

Los pies son veinte y ocho: dirè los mas vsados, y que deben estar promptos en la memoria, ya que tan facilmente pueden hallarse los demàs en el Arte. porque mi intencion es dar reglas para la Poësia mas comun, en que exercitado el Estudiante podrà passar à

à cosas mayores, ayudado (como dizen) de su proprio Marte, Esto supuesto: la Sylaba breve irà con esta señal v, y la larga con esta de las quales vsarèmos en la explicacion de los pies para mayor brevedad.

Quatro pies ay disylabos. Pyrrhichio vv: vt. *Deus*. Spondeo--: vt, *Audax* Iambo v- vt, *Dies*. Choreo, ò Trocheo-v: vt, *Mater*.

Tres trisylabos. Dactilo- vv: vt, *Corpora*. Tribracho vvv: vt, *Canite*. Anapesto vv- vt, *Superi*.

Dos tetrasylabos, ò de quatro Sylabas. Proceleusmatico vvvv: vt *Relegit*. Choriambo. vv- vt, *Omnipotens*.

DE VERSV.

NO es otra cosa el verso que vna legitima composicion de pies. Dizese *Versus à vertendo*, ò porque acabado vn verso bolvemos al principio de otro, ò porque se le dà muchas bueltas hasta que sale bueno. Llamase tambien *Carmen à canendo*, y *Metrum à metiendo*, por la medida que le damos, la qual no es otra cosa que vna legitima distincion del metro en cada pie.

DE CARMINE HEXAMETRO.

EL verso *Exametro*, ò *Heroyco* consta de seis pies, los quatro primeros han de ser *Dactilos*, ò *Spondeos*, ò mesclados: el quinto *Dactilo*, y el sexto *Spondeo*. Virg. En. 2.

Vrbs antiqua ruit multos dominata per annos.

Scansion deste verso.

Vrbs an-- tiqua ru- vv it mul-- tos domi- vv nata per- vv annos.

En el qual verso estàn todos los pies alternados.

En el siguiente son Dactilos fuera del sexto.

Virg. Æn. 10.

Panditur interea domus omnipotentis Olympi.

Panditur- vv intere vv a domus-vv omnipo-vv tentis O- vv Lympi.

Exemplo de solos Spondeos fuera del quinto.

Olli sedato respondet corde latinus.

Olli --seda --tores--rpondet--corde la-vv tinus.

ANNOTACIONES DEL HEXAMETRO.

TEngo por mas facil el metodo de algunos que sin confundir los preceptos de la Poësia, ponen cada poëma con distincion, dexando para despues las reglas generales, como son las Figuras.

Fuera de los pies referidos *Dactilo*, y *Spondeo* de que consta el Exametro, se hallan otros no legitimos en Autores antiguos que no se han de imitar.

Hallase en Virg. el pie *Proceleumatico* en 1.2. y 5. lugar.

En 1. Æn. 5.

Genua lavant. Scansion Genua la vvvv.

En 2. Æn. 2.

Ædificant. sectaque intexunt abiete costas. Scansion.

Ædifi- vv cant sec-- taquin-- texunt-- Abiete vvvv costas.

Pero buelvense estos *Proceleumaticos* en *Dactilos* por la figura Sineresis, de que hablarémos despues, haziendo consonantes la *V*. en *Genua*, y la *I*. en *Parietibus*, y en *Abiete*.

Hallase en Virg. 1. Georg un *Anapesto* en principio de verso.

Fluviorum rex Eridanus Scansion.

Pluvio vv- rum rex &c.

Hallase en quinto lugar vn *Spondeo* en los versos, que por esto se llaman *Spondaicos*. Virg. Ecl. 4.

Chara Deum sobales magnum Iovis incrementum. Scansion.

Chara De--vv um sobo- vv les mag-- num Iovis--vv incre- mentum.

Traense estos para explicar la dificultad de alguna cosa, el Emphasis, la autoridad, dignidad, magestad de alguna persona.

Item,

Item, para explicar la grandeza de algun afecto, ò cosa grande acaecida impensadamente. Puede vir moderno vsar del *Spondayco*, como sea muy rara vez, y en grave, y dilatada Poësia; y con tal que el quarto pie sea *Dactilo*, no siendo assi no se debe hazer, aunque se halle en Virg. 3. Georg.

Saxa per, & scopulos, & depressas convalles.

Algunas vezes ay en sexto lugar vn *Dactilo* en lugar de *Spondeo*. Vi g. 2. G.

Inseritur verò ex fætu nucis arbutus horrida,
Et steriles platani. &c.

Pero comiendose la vocal vltima con la primera de el verso siguiente, queda el vltimo pie *Spondeo*: v. g.

Horri--

Desteri-vv.

Ya diximos arriba que este verso se llama *Hipermetro*: aora dezimos, que ni deste ni del *Hipercatalectico* que es quando se queda entero el pie *Dactilo*. por no començar con vocal el verso siguiente debe vsar el moderno. Virg. 5. Æn. acabò vn verso assi

Quin protinus omnia.

y començò el siguiente.

Perlegerent oculis. Donde no ay *Sinalepha*; lo qual es mas licencioso que si la huviera.

DE ORNATV CARMINIS HEXAMETRI

1. EL principal adorno del verso *Exametro*, y *Elegiaco*, es tener alternados los pies, esto es, mesclados *Dactilos* con *Spondeos*. Porque si consta de solos *Spondeos*, và el verso con passo tardo, y perezoso: si de *Dactilos* solos, corre con demasiada ligereza; es pues lo mejor vayan mesclados, vt. Virg. Ecl. 1.

Ille meas errare boves, vt cernis, & ipsum.
Ludere quæ vellem calamo permisit agresti.

2. Debe tambien el Poëta acomodar los versos à la

materi

materia de lo que và tratando, escogiendo ya tardos, ò ya ligeros pies, segun pidiere el assumpto.

Vsarèmos pues de *Spondeos* quando querèmos manifestar lo tardio, ò la dificultad de vna cosa. Ovid. 8. M.

Nituntur longo vestigia ponere clivo.

Et Prop. lib. 3. el 7.

Quid me scribendi tam vastum mittis in æquor.

Tambien quando pintamos, ò introducimos cosas graves, ò personas de mucha autoridad, vt Virg. 1. Æn.

Tunc ille Æneas quem Dardanio Anchisæ

Del pie *Dactilo* se ha de vsar para cosas ardientes, ruidosas, y apresuradas. Virg. 2. Æn.

Heu fuge, nate Dea, teque his, ait, eripe flammis.

Et 5. Æn.

Inde vbi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes,
Haud mora, prosiluere suis, ferit æthera clamor.

3. El verso *Exametro* remata elegantemente en diccion de dos Sylabas, ò de tres. Si acaba en monosylaba es verso bronco, y aspero, sino es que antes della aya otra diccion monosylaba: vt.

O pater, & Rex.

O que sea nombre de cosa animada: vt.

Procumbit humi bos.

O nombre de alguna cosa grande: vt.

Præruptus aquæ mons.

Es durissimo el que acaba en *Pentasylabo*, esto es, en diccion de cinco Sylabas.

4. Tiene mucha elegancia el verso, à quien adornan dos epithetos, ò adjectivos, con tal orden que el primero corresponda al primer substantivo, y el segundo al segundo: vt. Ovid. 3. M.

Nudaque marmoreis percussit pectora palmis.

Donde el *Nuda* epitheto de *Pectora* està primero que *Marmoreis*, que lo es del substantivo *Palmis*.

5. Es grande adorno del verso *Exametro* tener suspenso

el

el animo, sin concluir la sentencia, hasta despues del quarto, quinto, sexto, septimo, y algunas vezes despues del octavo verso, y no mas, por no ofender al oyente con sentencia muy prolongada. Ay exemplo en Virg. 3. Æn. donde estàn los siete primeros versos encadenados con mucha gala.

6. No carece de elegancia encerrarse toda la sentencia en vn verso: vt Virg. 1. Æn.

Durate, & vosmet rebus servate secundis.

7. Tiene mucha hermosura el verso en que el pie no acaba en diccion entera, sino que cada vna es fin de vn pie, y principio de otro: vt. Virg. 1. Æn.

Iustitiaque dedit gentes frenare superbas.

Con advertencia, que no conviene vayan siempre vniformes todos los versos, por no engendrar fastidio con la semejança, como dize Ciceron. Vayan algunas vezes sin travazon los pies, y corran sueltos en que ay mucha elegancia; pero con tal que esto sea antes del segundo, y sexto pie: vt.

Mintius, & tenera prætexti arundine ripas.

Donde el Dactilo *Mintius* no và atado con la diccion siguiente, ni el pie quinto con el *Ripas*.

DE VITIJS CARMINVM.

1. Evitese la repeticion de vna misma letra, ò Sylaba: vt in illo versu Ennij.

O Tite, tute, tati, tibi tanta Tyrane tulisti.

Y en aquel de Ciceron.

O fortunatam natam me consule Romam.

2. Deben huirse los versos, que llaman Leoninos quales son los que en el medio, y fin tienen vn mismo sonido; vt Ovid. Ep. 8.

Vir, precor, vxori frater succurre sorori.

En que las dos vozes *Vxori*, y *Sorori* suenan de vn mismo modo.

Suenan mal en vn mismo verso muchas dicciones monosylabas: vt.

Non

Non ex his est qui se sanum vivere curat.

4. Es fealdad traer en el verso palabras que solo sirven de llenarle, sin que vengan al intento, ò à la materia de que se trata.

5. En elegir epitetos, por serellos los que visten el verso, y le adornan procurese que vengan apropofito Ni sean duros, y prolongados, quales son *Tonantisonus*, *Stellimicans*, &c.

6. Si se repitiere vna misma fentencia, no sea con las mismas palabras, sino con diferente frase.

7. En *Pentemimeris* (tratase desto mas abaxo) es muy dura la *Sinalepha*, ò *Eclipsis* vt.

Plectro plura cano en rursus memorabile nomen.

En tibi, Pieridum erumpens vox, inclyta pangens,

Scansion del primero. *Plectro-- Plura ca-vv nentur--* &c.

Del segundo. *En tibi-vv Pieri-vv derum--* &c.

8. Finalmente son versos muy viciosos los que tienen los pies sin travazon alguna: vt.

Vrbem, fortem, nuper, cepit, fortior, hostis.

Aurea, scribis, carmina, Iuli, maxime, vatum.

DE CÆSVRA.

El elegante, y suave modo de acabar vna diccion en el verso, quando medido, y cumplido el pie sobra de la diccion vna Sylaba, esta se llama *Cæsura*, y es principio para otro pie con la diccion siguiente; por beneficio de la qual và muy rodado, y numeroso el verso que con ella và travado, y ligado vt. Virg. Ecl. 5.

Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt.

Scansion. *Semper ho-- vv nos no-menque tu-vv um lau-- desque ma-vv nebunt.*

Aquel partirse la diccion *Honos*, el *Nomen*, y las demàs, se llama *Cæsura*; y aunque esta es comun à todos quantos versos ay, fuera de los Anapestos; con todo esso la pongo aqui por ser tan legitima al verso *Exametro*.

Ay quatro modos de *Cæsura*, y qualquiera es de tanta fuerça, que aunque la Sylaba sea breve de su naturaleza, se haze larga algunas vezes por razon de *Cæsura*.

1. Llamale el primero modo *Trihemimeris*, y es quando despues de vn pie sobra vna Sylaba de la diccion: vt Virg. 13. Georg.

Inualidus etiamque tremens.

Donde el *Et* de *Inualidus* se haze largo por no faltar à la *Cæsura*.

2. *Penthemimeris*, quando despues de dos pies queda vna Sylaba de la diccion antecedente: vt Virg. Eccl. 10.

Omnia vincit amor, & nos cedamus amori.

Scansion *Omnia-vv vincit a-vv morat--*

En que la *O* en *Amor* se alarga per *Penthemimerim*.

3. *Hephthemimeris*, quando despues de tres pies queda Sylaba: vt Virg. 5. Æn.

Ostentans artemque pariter, arcumque sonantem.

Scansion *Osten-tans artem pari-vv ter ar--* Siendo breue el *er* de su naturaleza, per *Hephthemimerim* se alarga.

4. *Ennehemimeris* es despues de quatro pies: vt 10. Æn.

Graius homo infectos linquens profugus Hymenæos.

Scansion *Graius ho-vv minfec toslin-- quens profu-vv gus Hyme-vv* Donde es largo el *Us* en *Profugus* per *Cæsuram Ennehemimerim*. Todas las quales licencias no son para imitar.

DE CARMINE PENTAMETRO.

El *Pentametro* consta de cinco pies, que esso dize *Pentametro*: los dos primeros son *Dactilos* ò *Spondeos*, ò mesclados: el tercero es siempre *Spondeo*: el quarto, y quinto *Anapestos*: vt

Vulgus amicitias vtilitate probat.

Scansion *Vulgus a-vv micitias vv vtili-vv tate probat vv-*

La Scansion ordinaria no es esta, sino diuidir el *Pentametro* en dos *Hemistichios*, ò medios versos. Consta el

pri-

primero de *Dactilos*, ò *Spondeos*, ò de vno, y otro, y de *Cæsura*, esto es, vna Sylaba larga. El segundo consta de dos *Dactilos*, y vna Sylaba: vt in eodem versu.

Vulgus a- vv *miciti-* vv *a* Cesura, *Vtili-* vv *tate pro-* vv *bat* Cesura.

DE VITIJS CARMINIS PENTAMETRI.

1. ES necessaria en el *Pentametro* la Cesura *Pentemimeris*, y assi por no tenerla es vicioso este verso de Diomedes.

Hæc quoque nostræ sententia mentis erat.

2. No aya en la *Pentemimeris*: *Eclipsis*, ni *Sinalepha*: por aver estas en estos versos de Catullo estàn viciosos.

Troia virum, & virtutum omnium acerba civit.

Non desistere amare, omnia si faciat.

Ninguno de los dos Hemistichios acaba bien en diccion monosylaba: vt in hoc Catulli.

Odij reddite mi hoc, propietate mea.

Si no es que preceda otra monosylaba: vt Ovid. 5. Trist.

Magna tamen spes est in bonitate Dei.

Præmia si studio consequar ista, sat est.

O que en la medida crezca la monosylaba per *Sinalephan*: vt.

Nomina mutarunt, hic Deus, illa Dea est.

O que à la diccion de vna Sylaba preceda vna disylaba: vt Ovid. 1. de Pont.

Omnis at in magnos culpa Deos, scelus est.

DE ORNATV CARMINIS PENTAMETRI,

LA mayor elegancia del *Pentametro* es acabar en diccion de dos Sylabas como se vè en Ovidio, casi en todas sus Elegias: vt Trist.

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Acabar en tetrasylaba, ò de quatro Sylabas, es muy raro; pero no es vicio: vt Mart. lib. 5. Epig. 124.

Dantur opes nullis nunc, nisi divitibus.

En

En *Pentasyllaba*, ò de cinco Sylabas, y en *Exesyllaba*, ò de seis, no es comun, pero tampoco tiene vicio: vt Ovid. Ep. 15.

Lis est cum forma magna pudicitiæ.

Mart. lib. 5. Ep. 31.

Protinus in gentes sunt inimicitiæ.

Lo que es muy duro, acabar el *Pentametro* en *Trissylaba*, si no es en vno de tres casos, ò para explicar vn grande afecto, ò impetu: vt Propert. lib. 1. El. 1.

Et caput impositis pressit amor pedibus.

O precediendo *Monosylaba*: vt Idem ibi. El 20.

Ad fueram vestris conscius in lacrymis.

O en Epigramma, donde se atiende mas à la viveza, ò gala del sentido: vt Mart. Spect. Epig. 2.

Dilicia populi quæ fuerunt Domini.

ANNOTACIONES.

1. No se halla solo el Pentametro si no es muy raras vezes: vt Virg.

Hos ego versiculos feci, tulit alter honorem.
Sic vos non vobis nidificatis aves.
Sic vos non vobis vellera fertis oves.
Sic vos non vobis mellificatis apes.
Sic vos non vobis fertis aratra boves.

2. El *Pentametro* con el *Exametro* hazen vn *Distícho elegiaco*; pero debe advertirse que en este disticho quede conclusa la sentencia sin passar à otro: vt Ovid. 2. Trist.

Gentibus est alijs tellus data limite certo.
Romanæ spatium est vrbis, & orbis idem.

3. Aunque tal vez se podrà suspender la sentencia hasta el segundo, y aun tercer distícho; pero sea esto de manera, que en el primer distícho estè el verbo, y nunca en el segundo, ò tercero.

EPIGRAMMATIS PICTVRA.

ES el Epigramma (hablo de el Elegiaco) el primer blanco à que se aspira, dada ya la Sylaba, y enterado

vn

vn Eſtudiante en las leyes que debe guardar en la compoſicion del metro. Es el Epigramma, aunque à algunos parece facil, poëma muy dificil, al paſſo que es lo mas agradable, y guſtoſo que en metro latino puede oirſe. Es dificultoſo, porque no admite vicio alguno: es agradable entre las demàs poëſias (hablo de las profanas) porque en èl ſe halla elegancia, brevedad, y agudeza, lo qual no ſe requiere con tanto rigor en otros metros.

Tres coſas, pues, ſe requieren para vn buen Epigramma, brevedad con diſtincion, viveza en el concepto, y elegancia en la compoſicion. Demanera que como ſe explique el diſcurſo con diſtincion, con brevedad, con agudeza, y con elegancia, ſerà ajuſtado el Epigramma. Con advertencia, que ſiempre el vltimo Pentametro lleve el picante de toda la ſentencia al eſtilo de la dezima Caſtellana, el verſo vltimo ſuele dezir mas que todo el reſto de la dezima.

Divideſe en dos generos el Epigramma, ſimple, y compueſto. Llamaſe ſimple, quando ſe explica alguna coſa, perſona, ò hecho, ſin alguna comparacion, como es el diſticho que hizo Virgilio para Epitafio de ſu ſepulcro.

Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc,
Parthenope, cecini, paſcua, rura, duces.

Mueſtra la Patria, el lugar de la muerte, el de la ſepultura, ſus obras, y eſto ſencillamente, y ſin compoſicion alguna, ò comparacion.

El compueſto es, el que deſpues de aver propueſto algo, infiere otra coſa, ò mayor, ò menor, igual, ò diverſa, contraria, como en los exemplos que ſe ponen ſe verà claramente, donde ſe hallaràn comparaciones, con que ſe quita todo lo que es referir ſimplemente, y ſe engendra comparacion, ò compoſicion. Exemplo donde ſe ſaca coſa mayor de lo propueſto. Mart. lib. 12. ad Traianum.

Tanta

Tanta tibi est recti reverentia, Cæsar, & æqui.
Quanta Numæ fuerat sed Numa pauper erat.
Ardua res hæc est opibus non tradere mores.
Et cum tot Cræsos viceris esse Numam.

Donde se verà que se propone lo menos, que es la templança de el Rey Numa Pompilio, para sacar lo mas en loor del Emperador Trajano, que es ser templado sobre ser rico, y poderoso.

Exemplo donde se saca lo menos, de aver propuesto lo que es mas.

Spectat Alexandri picta vt certamina Cæsar.
Ast ego nondum aliquid gessi, ait illacrymans.
Quod si, & Alexander spectasset Cæsaris acta.
Dixisset: Persas vincere pigritia est.

Alude el Epigramma al llanto de Julio Cesar hecho en el sepulcro de Alexandro Magno, al carear sus hazañas con las de aquel gran Capitan, para sacar que las del Cesar fueron mayores, propone primero lo mas, que es los hechos deste, para sacar lo menos, que es las hazañas de Alexandro.

Exemplo de igual, ò semejante. Mart. lib. de Leone Cæsaris, in cuius ore ludebant lepores illæsi.

Æthereas aquila puerum portante per auras.
Illesum timidis vngibus hæsit onus.
Nunc sua Cæsareos exorat præda Leones.
Tutus, & ingenti ludit in ore lepus.
Væ maiora putas miracula? Summus vtrique.
Auctor adest: hæc sunt Cæsaris, illa Iovis.

En este Epigramma lisonjea Marcial al Emperador Domiciano, con ocasion de vn Leon domesticado, comparandole al Aguila de Jupiter que arrebatò a Ganimedes. Es pues el alma del Poëma. Igualmente obedece el Aguila a Jupiter, como el Leon al Cesar, allì viò que sus vñas no ofendieron a Ganimedes aqui que

vn Leon no haze mal a vn Liebre, aun siendo pressa de sus dientes. Ambas, dize son maravillas, aquella de Jupiter, esta de Domiciano; con que en el nombre de semejança, ò igualdad llama mayor a Cesar que Jupiter, pues es mas que vn Leon no coma a vna Liebre que tiene ya en la boca, que tener vn Aguila entre sus garras à vn muchacho sin lastimarle. Adviertase que aquella palabra *Exorat Leones*, es lo mismo que *Mansuefacit*.

Exemplo de desigual, ò diverso. Mart. de Leone, & Lepore.

Rictibus his Tauros non eripuere magistri,
Per quos præda fugax, itque, reditque Lepus.
Quodque magis mirum velociter exit ab hoste,
Nec nil à tanta nobilitate refert.
Tutior in sola non est, cùm currit arena,
Nec caveæ tanta conditur ille fide.
Si vitare canum morsus, Lepus improbe, quæris,
Ad quæ confugias ora Leonis habes.

No ay cosa mas desigual, ò diversa, que vn Leon, y vna Liebre: con ser assi pondera Marcial ser tal la mansedumbre de aquel Leon domesticado, que no solo no haze mal a vna Liebre, pero que aun siendo esta corrida, y fatigada de los Perros; se acoge al Leon como a seguro amparo., lo qual es tanto mas de admirar, quanto los Leones son de mayor ferocidad que los Perros. Aquel *Nec nil, &c.* quiere dezir: de la boca del Leon sale la Liebre con tal seguridad, que aun alli parece vive con menos riesgo que corriendo en el campo, ò estandose en su cueva.

Exemplo de contrario, ò repugnante. Mart. in Dindymum lib. 5.

Insequeris, fugio; fugis, insequor, hæc mihi mens est:
Velle tuum nolo, Dindyme, nolle volo.

Pinta aqui Marcial la diferencia de su natural al de Dindymo,

Dindymo, y quan opuestos eran. Lò que quieres (dize) no quiero, y quiero todo lo que no quieres.

En conclusion es materia del Epigramma la que lo es de la Retorica: y si en esta corre la eloquencia por los tres generos, que son Demonstrativo, Deliberativo, y Judicial, a todos estos se estiende el Epigramma. Al Demonstrativo pertenece alabar, ò vituperar las personas, ò otra qualquiera cosa, y esto que està en el hombre, ò fuera dèl. Cabe tambien en este genero todo aquello con que encomendamos, damos parabienes, damos gracias, dedicamos algo, y celebramos, ò dezimos algun donayre que provoque à risa, no indignacion. Al Deliberativo todo aquello con que persuadimos, ò disuadimos, aconsejamos, pedimos, rogamos, convidamos, y consolamos. Al Judicial tocan las palabras con que acusamos los vicios, y maldades de otros, con q̃ nos quexamos, damos en rostro, amenazamos culpamos, &c. Todos los quales modos, y otros que dexò por no alargarme, vienen à reducirse al Epigramma simple, ò compuesto, yendo siempre con advertencia (como se ha visto en los exemplos de arriba) que el Epigramma tenga brevedad, y agudeza; y para esto nunca debe passar de siete disticos, porque no parezca Elegia.

Adviertase, que si el Epigramma se enderezare à elogios, ò de persona, ò de otra cosa, sin hablar con la persona, ò cosa que es alabada, serà el titulo con preporcision *De*: v.g. *De Laudibus B. Mariæ Virg.* Si fuere descripcion, pongase el titulo en nominativo: v.g. *Descriptio veris.* Si satirizando alguna cosa en acusat. con *In*: v g. *In mundi illecebras.* Si alabando, y hablando con la persona misma en acusat. con *Ad*: v. g. *Ad Hispaniarum Regem.* Si vituperando con *In*: v. g. *In avarum.* Si se ponderàre cosa de pesar, ò alegria en ablat. con *In*: v.g. *In obitu viri doctissimi. In Hispani Principis nuptijs.*

Y basta esto para instruccion de vn nuevo Poeta, à quien con los principios dados será facil conseguir otros que le hagan Maestro en esta facultad, que aqui solo pretendo quede picado, lo que basta para que se vaya radicando mas, y mas en la eloquencia de la lengua latina, sin dexarla aun entre el desvelo de mayores estudios.

DE CARMINE SAPHICO.

EL verso *Saphico*: aunque se halla *Monocolon*; pero en nuestros Hymnos solo se halla *Dicolon Tetrastrophon*, dicho assi, porque es de dos generos, y quatro versos. Los tres primeros son *Saphicos*, *Hendecasylabos*, *Pentametros*, *Acatalecticos*: constan de vn *Trocheo*, *Spondeo* vn *Dactilo*, y dos *Trocheos*, aunque el vltimo (por lo que ya diximos arriba, que la vltima de qualquier verso es indiferente) puede ser *Spondeo*.

El quarto verso es *Adonico*, consta de vn *Dactilo*, y vn *Spondeo*: v. g.

Nocte surgentes vigilemus omnes,
Semper in Psalmis meditemur, atque
Viribus totis Domino canamus
Dulciter Hymnos.

Scansio.

Nocte-v surgen--tes vigi-vvlemus-vomnes--
Semper-v in Psal--mis medi-vv temur-v atque-v
Viri-v bus to--tis Domi--vv no ca- v namus-v
Dulciter- vv Hymnos--

HYMNI EIVSDEM METRI.

Antra deserti teneris sub annis.
Christe Sanctorum decus Angelorum.

Ecce

Ecce iam noctis tenuatur vmbra.
Iste Confessor Domini sacratus.
O nimis felix, meritique celsi.
Virginis proles, opifexque Matris
Vt queant laxis resonare fibris.

DE FIGVRIS POETICIS.

NO solo son necessarias las figuras Poëticas a quien pretende saber la composicion Metrica, sino tambien lo son para saber leer à los Poëtas.

Dos diferencias ay de figuras: *Prosodicas*, y *Ortographicas*. Las *Prosodicas* son las que sirven à la mensura de los versos. Estas son seis. *Ecthlipsis Sinalæpha; Synæresis Diæresis, Systole*, ò *Ectasis*.

Las *Ortographicas* son las que añaden, quitan, ò mudan alguna letra. Estas son nueve: *Prosthesis, Epenthesis, Paragoge, Aphæresis, Syncopa, Apocope, Antithesis, Metathesis, Tmesis*. Tocan estas al *Metaplasmo*, el qual es lo mismo en el verso que el *Barbarismo* en prossa; pero permitido à los Poëtas por la necessidad del Metro. Digamos primero de las *Prosodicas*.

DE ECTHLIPSI, ET SYNALÆPHA.

M necat Ecthlipsis: seu vocalem Synalapha.

ECthlypsis, que es lo mismo que *Elisio*, es figura que come la letra *M*, y la vocal que està con ella, quando estàn en fin de diccion, y la que se sigue comiença con vocal, vt Ovid. 1. Trist.

Illud amicitiæ Sanctum, & venerabile nomen.

Scande sic---- *Sanct, & venerabil e nomen.*

En antiguos Poëtas algunas vezes se dexa de comer la *M* con la vocal, haziendola breve, mas no se ha de imitar. Enio.

Infinita ferè rum millia militum octo.
Infi---nita fe-vv retum--millia- vv militum-vv octo--
Exercitase esta figura en diversos. Virg.
Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem,
Et folijs undam tepidi despumat aheni.
Scande:-----------*decoquit-vv humo-- Ret,foli-vv.*
En donde el *Em* de *humorem* es comido de la vocal del verso siguiente.
Hallase en antiguos Poëtas comida la *S*, siguiendosele consonante; pero siguiendosele vocal se perdia la *S*, con la vocal por *Sinalepha*: v.g. Enio.
Doctus fidelis, suauis homo, iuncundus suo que.
Scande: *Doctu fi-- vv-cundu su- vv o que-*
Donde se vè comida la *S*. de *Doctus*, y la de *Iucundus*.
Exemplo de *S*, comida juntamente con la vocal que està con ella.
Aut ovium fætus, aut vrentes culta capellæ.
Scande: *Aut ovi vv umfæ-- t aut v--*
Donde se pierde la *V*, y *S*, de *fætus*: aunque esto de la *S*, mas parece tocar a la *Colision* de la *Sinalepha*, que a la *Etlipsis*.

DE SYNALÆPHA.

LA *Synalæpha*, ò *Colision*, es quando vna vocal, ò diphtongo que està en fin de dicciones, es comido de la vocal, ò diccion siguiente. Virg. 2. Æneid.
Conticuere omnes, intentique ora tenebant.
Conticu-vv er' om-- nes in tenti--quora tenebant--
Huyase de muchas *Etlipsis*, y *Synalefas*; y que no passen en vn verso de dos, sino es que traygan especial gracia: vt Virg. 1. Æneid.
Monstrum horendum informe, ingens, cui lumen ademptum.

Tam-

Tambien se advierta, que es duro el verso que comiença con *Synalepha*; ò *Ethlypsis*.

Suelen los Poëtas dexar passar esta figura, esto es, no vsando de ella, aunque la dicion siguiente comiençe con vocal, antes la dexan en su ser, y siendo la vocal de su naturaleza larga, la hazen breve: v. g. Virg. 1. Georg.

Glauco, & Panopeæ, & Inoo Melicertæ.

Scande. *Glanco--& Pano-*vv *Ino--* o *Meli--*vv *certæ.*

Lo primero no se come la *o*, en *Glauco*, ni el diphtongo en *Panopeæ*: antes en este vltimo se abrevia el diphtongo; pero esto es licencioso, como lo que se sigue.

Otras vezes se queda en su naturaleza larga la vocal antecedente: v. g. Virg.

Stant, & Iunîpori, & castaneæ hirsutæ.

Sacanse estas interjeciones *Heu, O, Hei, Io, Proh, Vah*, y *væ* que no se comen de la vocal siguiente. Ovid. 3. Fast.

Heu vbi facta fides? vbi quæ iurare solebas! Ovid. 5. Met.

Obis, io Arethusa, io Arethusa vocavit.

DE SYNAERESI, ET DIÆRESI.

Crasis coniungit: disiuncta Diæresis affert.

ES *Crasis* lo mismo que *Synæresis*, y se comete quando dos Sylabas se contraen en vna como *Alvaria* en lugar de *Alvearia*: *Adem* pro *Eadem*: *Odem* pro *Eodem*: *Denaris*, pro *Denarijs*. Mart. lib. 9. Epigr.

Denaris tribus invita, & mane togatum.

Donde las dos *ii* de *Denarijs* se contraen en vna Sylaba.

Adviertase que no se permite vsar de *Synæresis* con todas vozes, sino solo con aquellas de quien huviere exemplar en los Principes de la Poësia, y esto con gran tiento, y pudencia.

Las vozes siguientes se permiten a todos.

Omnibus ista lic ent, huic, cudijs quoq: de hinc dein.

Proin, deest semianimis prout deorsũ, prahendere, seorsum.

Sic ij. sic ijsdem: quadam divisa leguntur.

En *Dein* se entiende tambien *deinde*, *deinceps*: en *Proin*, *proinde*: en *Deest dees*, *dee am*, *deero*, *deesse*, &c. En *Semianimis*, *semihomo*, y demàs compuestos de *Semis*. Añadese à estos *Anteit* y *Anteibat*, y *Vsqueadeo*. Leense muchas vozes destas sin contraccion. Dexo los exemplos por brevedad.

DIÆRESIS.

Contraria a esta es la *Dieresis*, y es quando vna Sylaba se divide en dos, como *Vitai*, *Aulai*, *Pictai* pro *vitæ*, *aulæ*, *pictæ*, *Dissoluenda* pro *dissolvenda*: *Syluæ* pro *sylvæ*: *Evoluisse* pro *evolvisse* Ovid. 4. Trist.

Ne temerè in medijs dissoluantur aquis.

Dezimos desta figura lo mismo que de la antecedente. esto es, que en vsar de ella aya eleccion, y autoridad de grandes Poëtas, y aun esto con grande moderacion.

Systola correptam, promitque Diastola longam.

Systole abrevia la Sylaba de su naturalaza larga. Virg.

Obstupui, steteruntque comæ, & vox faucibus hæsit.

La *Diastole* alarga la que es de su naturaleza breve: vt.

Exercet Diana choros.

Tambien destas dos figuras dezimos lo mismo que de las que hemos referido.

DE

DE FIGVRIS ORTHOGRAPICIS.
sivè ad Metaplasmum pertinentibus.

In defectu.	In redundantia.	In.
Aphæresis.	Prosthesis.	Principio.
Syncope.	Epenthesis.	Medio.
Apocope.	Paragoge.	Fine.

Prosthesis apponit caput, id quod Apheresis aufert.

Estas dos figuras tocan al principio de la diccion la *Apheresis* quitando, y la *Prosthesis* añadiendo: v.g. *Ruit* pro *Eruit* es *Apheresis*: *Tetuli* pro *Tuli* es *Prosthesis*.

Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis auget.
Estas dos tocan al medio de la diccion la *Syncopa* quita, y la *Epenthesis* añade: v. g. *Repostum* pro *Repositum* es *Syncopa*: *Induperator* pro *Imperator* es *Epenthesis*.

Apocope finem tollit, quem dat Paragoge.
Estas tocan al fin de la diccion *Apocope* quitando, y la *Paragoge* poniendo: v.g. *Famul* pro *Famulus*, que dixo Lucrecio, es *Apocope*: *Imitarier* pro *Imtari* es *Paragoge*.

Las restantes figuras de *Metaplasmo* no tienen punto fixo, ya tocan al principio, ya al medio, ya al fin.

Antithesis mutat; Metathesis traijcit ipsa.
Antithesis es quando se pone vna letra por otra, como *Olli* pro *Illi*: *Optumus* pro *optimus* *Metathesis* (larga en el verso necessitate metri) es quando se truecã las letras, como *Tymbre* pro *Tymber*: *Evandre* pro *Evander*.

Quoquam

Quoquam interposito per Temesim verbula scinde.
Tmesis se comete quando se parte vna diccion, y en medio de ella see ntra otra : vt.

Talis Hyperboreo septem subiecta Trioni.
Con advertencia, que esto sea en palabras compuestas, y assi no se ha de imitar a Enio que dixo.

Saxo cere comminuit brum.

En lugar de *Saxo cerebrum comminuit.*
Aqui ponen algunos lo *De licentia Poëtica*, tengolo por repeticion de lo ya dicho arriba en las figuras, donde se avrà visto en que està lo licencioso de los Poëtas; porque si esto es en virtud de figura luego ya queda alli explicado.

Tampoco hago capitulo *De necessitate Metrica* solo digo que la *Ectasis*, ò *Diastole* es permitida quando en vna diccion vinieren tres Sylabas breves como *Dominicus* : ò quando viniere vna breve entre dos largas, como *Nicolaus*, entonces la *O* se podrà abreviar por la figura *Sistole*, como alargar la *O* en *Dominicus* por *Diastole*, y esto *necessitate Metri.*

DE NOMINIBVS PATRONIMICIS.

ES muy proprio de este lugar tratar de la formacion de los nombres Patronimicos, por ser diversos, y no depender su cantidad de alguna regla de las arriba dichas : con que el poco diestro en el conocimiento de ellos, es preciso tropiece muchas vezes, no solo en la cantidad, pero aun en la construccion de el Poëta.

Llamanse

Llamanse Patronimicos porque se hazen de los nombres de Padres, y abuelos, y significan hijo, ò hija, nieto, ò nieta, ò otro alguno de los descendientes.

Hazense tambien de hermanos de Reyes, y fundadadores, muchos de Regiones, Ciudades, Montes, Fuentes, Rios, y de otras cosas; pero estos aunque parecen Patronimicos, mas son en rigor Gentiles, ò nombres substantivos puestos por possessivos, ò adjetivos. Las terminaciones de todos los quales son de ordinario estas: *Des*, *As*, *Is*, *Ne*. Son los Patrominicos, ò masculinos, ò femeninos. Dirèmos con distincion de de vnos, y otros.

PATRONIMICA MASCVLINA QVO FACTO formentur?

Los nombres acabados en *A*, reciben la Sylaba *Des*, como *Ilia Iliades*. Ovid.

Hoc pater Iliades dum longum scriberet annum
Vidit(i Romulus.)

Los acabados en *As*, reciben *De* antes de la *S*, como *Æneas*, *Æneades*, *Pheretias*, *Pheretiades*. Ovid.

Cumque Pheretiade, & Hynathæo Iolao.

Algunas vezes los acabados en *A*, mudan la misma *A*, en *I*, como *Phylira*, *Phylirides*. Los acados en *As*, suelen tambien tomar *I*, antes de la *A*, como *Amyntas*, *Amyntiades*, *i. Philippus filius Amyntæ*. Ovid. *Aut vt Amyntiades*.

Æneides. Julio hijo de Eneas: estàn en el Griego *Æneiades*; pero quitada la *A*, queda *Æneides*, Virg. *Sit satis Æneide*.

Los

Los acabados en *Es*, mudan el *Es*, en *Ades*, como *Hippotes*, *Hippotades* Eolo hijo de Hipota. Ovid.

Clauserat Hippotades æterno carcere ventos.

Estos mismos en *Es*, tienen muchas vezes *I*, antes del *Ades*, como *Anchistes*, *Anchisiades*, *Laertes*, *Laertiades*, Virg.

Æneas Anchisiades, & fidus Achates.

Los nombres de la segunda declinacion acabados en *Vs*, reciben en el genitivo la Sylaba *Des*, con la penultima breve, como *Æacus*, *Æaci*, *Æacides*, y a este modo son *Priamides*, *Æolides*, *Tantalides*. hijos de Priamo, Eolo, y Tantalo.

Virg. *Misenum Æolidem, quo non præstantior alter.*

Ovid. *Priamidemque Helenum, raptum cum Pallade captum.*

Idem. *Tantalides tu sis, tu Tereique puer.*

Algunos tienen la penultima larga, como *Belides*, *Licurgides* hijos de Belo, y Licurgo.

Virg. *Belidæ nomen Palamedis.*

Ovid. *Quique Lycurgidem laceravit ab arbore natum.*

Estos mismos en *Vs*, tienen algunas vezes en el genit. *Ades*, como *Battus*, *Battiades*. Destos si son en *Ius*, se muda la vltima *I*, en *A*, como *Thestius*, *Thestij*, *Thestiades*.

Ovid. *Nunc quo Battiades inimicum devoret Ibin.*

Idem. *Thestindæ clamant.* Habla el primer verso de vn Poëta hijo de Bato, y el segundo de los nietos de Testio.

El genitivo de los nombres en *Eus*, recibe *Des*, larga la penultima: es la razon que la *E*, y la *I*, vocales se contraen, ò en *I*, larga, ò en *Ei* diphtongo como *Atreus*, *Atrei*, *Atrides*, y *Atreides*, y a este modo *Pelides*, *Peleides*, *Achilides Achilleides*, y otros infinitos.

Ovid. *Convocat Atrides socios terrore paventes.*

Idem.

Idem. *Pelides vtinam vitaßet Apollinis arcus.*
Idem. *Pyrrbus Achilides animosus imagine patris.*
Hablan los versos de los hijos de Atreo, que fueron Agamenon, y Menelao: de Achiles hijo de Peleo; y de Pirro descendiente de Achiles.

Rarissimas vezes el *Ei* tiene *A*, antes de la Sylaba *Der.* Virg. *Panthus Otriades* Panto hijo de Otreo.

Si los nombres fueren de la tercera declinacion; se hazen los patronimicos de el dativo añadida la Sylaba *Des*, como *Agenor*, *Agenori*, *Agenorides*, Cadmo hijo de Agenor. *Æsonides* Iason hijo de Eson.

Ovid. *Donec Agenorides coniectum in guttura ferrum.*
Val. Flac. *Adulat Æsonides.*

Los nombres acabados en *As*, que tienen el genitivo en *Antis*, reciben *A*, antes del *Des*, como *Abas*, *antis*, *anti*, *Abantiades*. Perseo nieto de Abante. A este modo se forman *Atlantiades*, Mercurio hijo de Maya, y nieto de Atlante: *Pæantiades*, Filoctete hijo de Peante *Athamantiades*, Frixo Melicerte, ò Learco hijo de Atamante: *Dryantiades*, Licurgo hijo de Driante.

Ovid. *Vltor Abantiades.*
Idem. *Venit Atlantiades positis caducifer alis.*
De el mismo modo se forman los que salen de nombres, cuyo nominativo es en *On.* como *Telamon Telamoniades*, y à este modo *Amphitryoniades*, *Laomedontiades*, hijos de Telamon, Amfition, y Laomedonte.

Pero adviertase que *Scipio* no forma *Scipioniades* sino *Scipiades*. Ovid.

Nec Telamoniade etiam nunc hiscere quidquam.
Audet.
Virg. *Laomedontiadem Priamum Salamina parentem.*
Scipiades duros bello, & te maxime Cæsar.
Habla el segundo verso de los Cipiones.

PA-

Si el primitivo tuviere *I*, antes de *Os*, ſe mudarà el *Os* en *One*, quedando la penultima larga, como *Acriſios*, *Acriſione*. Danae hija de Acriſio Catul.

Tene Thetis tenuit pulcherrima, Neptunine?

De el femenino *Acriſione* fingiò Ovidio el maſc. *Acriſioniades*, Perſeo nieto de Acriſio. Ovid.

Vertis in hunc harpen madefactam cæde Meduſæ Acriſioniades.

DE ACCENTV.

Es el Accento vna ley con que la Sylaba ſe debe pronunciar, ò alçandola, ò baxandola, ò en parte alçandola, y en parte baxandola.

Son tres los Accentos, Agudo con que ſe alça la Sylaba, Grave con que ſe baxa, Circunflexo con que parte ſe alça, y parte ſe baxa.

Las notas para Accentuar ſon muy comunes en los Griegos, raras entre Latinos, ſi no es aviendo duda del Accento que conviene à la Sylaba, ò porque la diccion es dudoſa, como *Vna* nombre, y *Vnà* adverbio *a*, y *e*, letras vocales: *à*, *è*, prepoſiciones.

La nota del Accento Agudo ſube de la mano izquierda à la derecha, como *á*: la del Grave baxa ladeada de arriba a la mano derecha, como *à*. La nota de Circunflexo conſta del Agudo, y Grave con eſta ſeñal *â*.

Y ahorrando de amontonar doctrina en ello del Accento, dezimos que en las dicciones monoſylabas ya no ſe vſa Accento Agudo: en las diſylabas ſe pone en la primera, tengan la cantidad que tuviere: *Déus Máter*. En las poliſylabas en la penultima ſi fuere larga, tenga

la

la cantidad que tuvieren las demas, como *Romános*, *Sacérdos*; y si la penultima fuere breve se pondrà en la ante penultima, como *Dòminus*.

Vsamos de Accento Grave en vltimas, si son adverbios que pueden equivocarse con nombres, como *Malè*, *ferè*, *iustè*, *palàm*, *vnà* &c. y del mismo Accento en las preposiciones *à*, y *è*.

Del Circunflexo vsamos en los ablativos de la primera declinacion como *Musâ*: tambien en genitivos de plural, que pueden equivocarse con acusativos de singular, como *virûm* pro *virorum*, *nostrûm*, quando es substantivo para diferenciarlo del adjetivo *nostrum* en singular.

Quien quisiere, pues, salir muy con sumado en esto del Accento imite el estilo de los modernos doctos, y hallarà mas claridad, que la que ofrece lo preceptivo de algunos Sylabistas.

En quanto à dicciones Griegas, ò Hebreas se observe, que como se declinan en nuestro modo se han de Accentuar por las reglas Latinas; y basta esto por aora, dexando al vso, y leccion lo que aqui falta.

LAVS DEO.



la cantidad que tuvieren las demas, como *Románus, Sacérdos*; y si la penultima fuere breve se pondrà en la ante penultima, como *Dòminus*.

Vsamos de Accento Grave en vltimas, si son adverbios que pueden equivocarse con nombres, como *Malè, ferè, iustè, palàm, vnà &c.* y del mismo Accento en las preposiciones *à, y è*.

Del Circunflexo vsamos en los ablativos de la primera declinacion como *Musâ*: tambien en genitivos de plural, que pueden equivocarse con acusativos de singular, como *virûm* pro *virorum*, *nostrûm*, quando es substantivo para diferenciarlo del adjetivo *nostrum* en singular.

Quien quisiere, pues, salir muy con sumado en esto del Accento imite el estilo de los modernos doctos, y hallarà mas claridad, que la que ofrece lo preceptivo de algunos Sylabistas.

En quanto à dicciones Griegas, ò Hebreas se observe, que como se declinan en nuestro modo se han de Accentuar por las reglas Latinas, y basta esto por aora, dexando al vso, y leccion lo que aqui falta.

LAVS DEO.